

Innovate.
in architecture.

01



Innovate. in architecture.

01



Wie creëert, wil steeds innoveren. En wie innoveert, kan niet zonder inspiratie. Zonder ijkpunten en referenties. Dat geldt waarschijnlijk voor u, en zeker voor Wienerberger. In onze zoektocht naar nieuwe, vooruitstrevende technieken en producten die u ondersteunen in uw creatief proces, putten ook wij graag uit onze ervaringswereld. Uit wat ons bevalt, wat ons raakt. In verschillende disciplines. De architectuur, vanzelfsprekend, maar net zo goed in diverse kunstdisciplines.

Het resultaat zijn innoverende gevelstenen die u op esthetisch vlak een grote meerwaarde bieden. Karaktervolle stenen met een strak uiterlijk of eigenzinnige nuances. Door hun verschillende look & feel leveren ze in combinatie met elkaar een boeiende mix van kleuren en structuren op.

Met de volgende pagina's willen we tonen hoe de verschillende legverbanden, vormen, structuren en kleuren van onze collecties u kunnen helpen bij het concretiseren van uw unieke creatieve visie. Op die manier hopen we u letterlijk nieuwe bouwstenen aan te reiken die elk van uw projecten esthetisch nog bekoorlijker maken.

Techniek

Verlijmen, dé techniek van de toekomst

Gevelstenen verlijmen wordt steeds populairder. En terecht, want deze techniek biedt heel wat creatieve en bouwtechnische alternatieven. Vooral voor het maken van grote, homogene vlakken en gedurfde verbanden.

Waarom verlijmen?

Tijdens het verlijmen worden stenen met elkaar verbonden door een dunne laag lijm-mortel. Daardoor is de voeg erg fijn en zelfs nauwelijks zichtbaar. Bij een verlijmd gevel springen de stenen en niet het voegwerk meteen in het oog. Daardoor ziet hij er een stuk massiever en dynamischer uit.

Dunmetselen, de ideale tussenoplossing

Voor metselwerk met extreem dunne voegen is verlijmen niet langer het enige alternatief. Nieuwe dunmortels maken het mogelijk om 'dun' te metselen, zonder dat de gevel daarbij aan expressiviteit inboet. Net zoals bij verlijmen, is de gevelsteen dominant tegenover de voeg. Dunmortels worden idealiter aangebracht met een kleiner truweel op voegdiktes van 5 tot 8 mm. Door de aangepaste samenstelling op basis van het steentype verliest de mortel minder gemakkelijk zijn water. Dit garandeert een goede hechting en verharding, waardoor de stenen perfect kunnen worden ingevlijd.



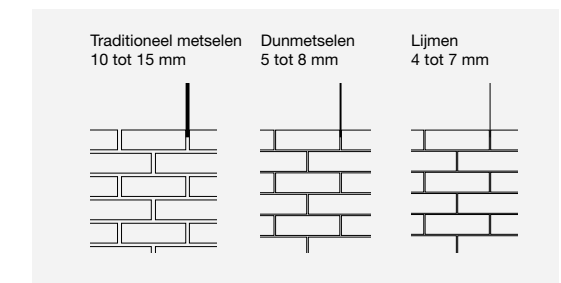
Dunmetselen



Verlijmen

Verlijmen of dunmetselen?

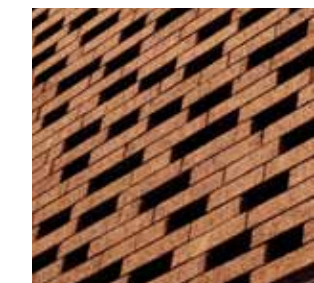
Het esthetisch effect van verlijmen en dunmetselen is vrijwel identiek. Het verschil zit hem in de technische details en de manier van aanbrengen. Ook de aard van het project en de expertise van de aannemer kan meespelen.



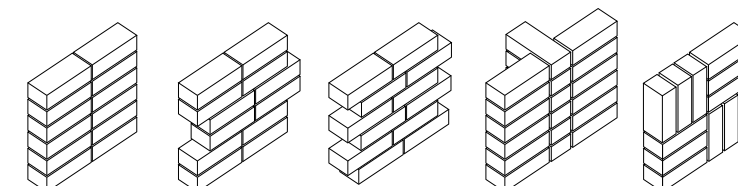
Tijdens het verlijmen worden stenen met elkaar verbonden door een dunne laag lijm-mortel. Nieuwe dunmortels maken het mogelijk om 'dun' te metselen.

Het perfecte verband

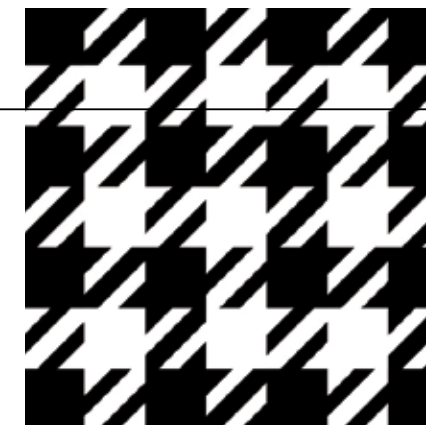
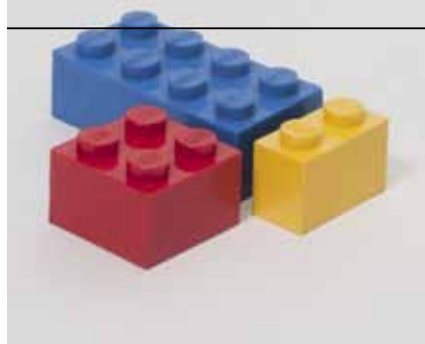
Ook het metselverband waarmee de stenen in de gevel worden verwerkt, is van doorslaggevend belang voor het uitzicht én de uitstraling ervan. Elk metselverband heeft immers zijn eigen karakter. Als architect geniet u als geen ander de vrijheid om met innoverende, creatieve verbanden voor de dag te komen. De gevelstenen lenen zich dan ook uitstekend voor originele toepassingen, die spelen met allerhande elementen als lichtinval en dessins.



Metselverbanden kunnen soms uitgesproken gewaagd en vooruitstrevend zijn. Dit 'Braziliaans verband' is daar slechts één van.



inspirations



Structuur

Lego, meer dan speelgoed

Zeg nooit zomaar 'speelgoed' tegen Lego. Zelfs op sommige prestigieuze architectuurbeurzen nemen de gekleurde blokjes tegenwoordig een centrale plaats in. Hun meerwaarde is dan ook meer dan louter recreatief of educatief. Het zijn items waarmee generaties bouw talent zijn opgegroeid.

In zekere zin kan ook een gevelontwerp een pure kwestie zijn van 'creëren met blokjes', in dit geval gevelstenen. Door het experimenteren met en hanteren van originele legverbanden krijgt een gevel een eigen, uniek gezicht.

Barcodes en pixels

Indien inventief gestructureerd, kan alles een esthetisch bekoorlijk effect geven. Zelfs barcodes en pixels. Wie het werk van Scott Blake bekijkt, of de experimenten van tal van andere internet-geeks die zijn voorbeeld volgden, ontdekt hoe structurele variaties op een simpele vorm voor een verrassend en oogstrelend geheel kunnen zorgen.

www.barcodeart.com

Sculpturen met licht en schaduw

Conceptueel kunstenaar Fred Eerdekens doet fantastische dingen met woord en beeld. Hij transformeert een beeld – een object of een samenstelling van objecten – op wonderlijke wijze tot een woord of een zin en omgekeerd vangt hij het woord in onverwachte beelden. Door te experimenteren met stenen, perspectief en lichtinval kan ook een gevel veel meer dan louter een bouwtechnische functie vervullen. Het resultaat is soms niet minder dan verbluffend.

www.fred-eerdekens.be

Vorm

De illusie van beweging

Een 'levende' gevel creëren? Het kan. In de juiste verhouding kunnen lijnen en vormen een verbazingwekkende optische illusie opleveren. Precies alsof ze echt bewegen. Deze aanpak, die een loopje neemt met onze zintuiglijke waarneming en de manier waarop we de dingen in ons opnemen en begrijpen, voert rechtstreeks terug naar de 'op-art' van Victor Vasarely en Bridget Riley. Het resultaat is minstens even verbluffend.

Een gotisch genoeg

De gotische bouwkunst is het schoolvoorbeeld van wat vorm voor een bouwwerk kan doen. De bogen en vele versiersels en bekroningen danken hun sierlijk uitzicht aan het gebruik van op maat gemaakte stenen.

Trendy, klassiek of gedurfd. Welk ontwerp u ook beoogt, Wienerberger heeft een ruim aanbod aan vormen in huis. Bovendien kunnen de stenen à la carte gemaakt worden in elke vorm die voor een bepaald project van doorslaggevend belang is.

Het ultieme patroon

Het gebruik van patronen is van alle tijden en is in tal van disciplines terug te vinden. In de mode, zoals de pied de poule of de vele oosterse textielpatronen. In de muziek. Maar ook in de (grafische) kunst, met Escher als belangrijke exponent.

Ook in gevels kan het gebruik van steeds terugkerende patronen een uniek en verrassend effect opleveren. Wienerberger gaat graag met u rond de tafel zitten om ook op dit gebied uw uiterst creatieve visie letterlijk vorm te geven.



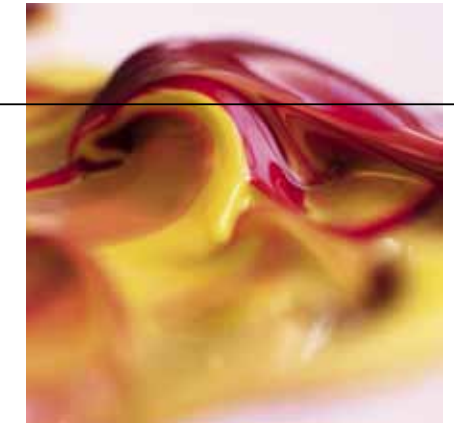
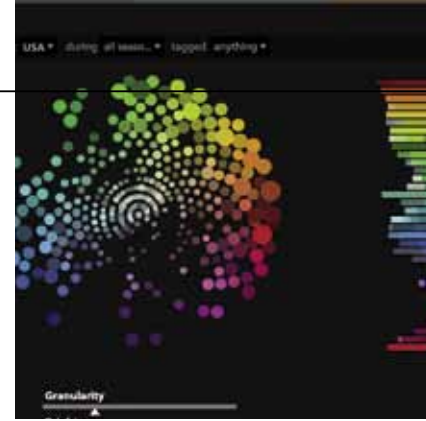
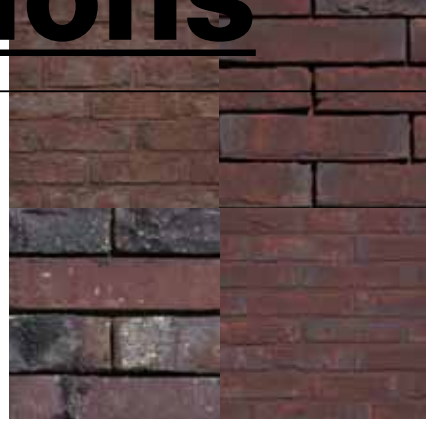
Transparant legverband
Voor het project Building Asia Brick by Brick kregen lokale Thaise, Chinese en Japanse architecten de opdracht om een creatie te maken met 8.000 witte Lego-blokjes.



Het gamma van Wienerberger maakt het mogelijk om met speciale vormstenen een uniek effect te bereiken. Zo zorgt de combinatie van uw creativiteit en de juiste stenen voor een gevel die als het ware ademt.

www.pytr75.blogspot.com/2007_12_01_archive.html
www.flickr.com/groups/legoarchitectureanddesign
www.waslijn.com/tag/lego

inspirations



Kleur

Pointillisme en de inventiviteit van de hersenen

Het pointillisme was (en is) op zijn minst fascinerend te noemen. Door verfstippen aan te brengen in de primaire kleuren, stimuleerde de kunstenaar de hersenen om ook secundaire kleuren waar te nemen. Daardoor wordt niet alleen het kleurengebruik, maar ook het licht bijzonder geaccentueerd.

Door de combinatie van de juiste kleuren, worden ook gevels "tableaux vivants" die nieuwe dimensies in creativiteit en esthetiek mogelijk maken. Ons nieuwe Puur-gamma, met zijn egale kleuren, kan voor onvergetelijke, inspirerende combinaties zorgen.

Trendkleur paars/bordeaux

Net als bij muziek, is ritme ook bij kleur-gebruik heel belangrijk. Daarom ontwikkelt Wienerberger stenen die u toelaten om met een unieke kleurenmix een eigen structuur, een eigen ritmiek aan uw gevel te geven. Zowel binnenin als aan de buitenkant van de woning wordt paars/bordeaux in 2010 dé trendkleur. Een paarse steen, eventueel in verschillende tinten en nuances, kan een gevel een uniek, onderscheidend karakter geven.

Een passie voor kleuren?

Software-ontwikkelaar Adobe, bekend van zijn krachtige beeldbewerkings- en illustratieprogramma's, lanceerde met Kuler een interactief online platform voor iedereen die begeistert is door kleuren. Bezoekers kunnen er eigen kleurencombinaties aanmaken en die van anderen bekijken en quoteren. Het resultaat is een indrukwekkende database, een soort Wikipedia vol kleuren, maar vooral een ideale tool voor wie op zoek is naar matching colors.

kuler.adobe.com



Kuler stimuleert u om nieuwe combinaties uit te proberen en die kleurenmix te vinden die van uw ontwerp iets heel bijzonders maakt.

Textuur

De textuur van de natuur

Of het nu gaat om de olieachtige look van eeuwenoude leisteen of de korrels van woestijnzand, de natuur is voor velen een onuitputtelijke bron van inspiratie.

Ook voor Wienerberger. De aantrekkelijke originele texturen, die tot stand kwamen door een ontstaansproces van miljoenen jaren, worden met de modernste technieken nagebootst en zorgen ook in moderne, innovatieve gevels voor een natuurlijke, esthetisch vooruitstrevende look. Dit authentiek karakter wordt versterkt door het feit dat baksteen, in tegenstelling tot andere bouwmaterialen, heel langzaam en mooi verouderd.

De terugkeer van de kaleisteen

Alles komt terug, al dan niet in een verbeterde vorm. Met de Domus-collectie grijpt Wienerberger terug naar de beproefde techniek van het 'kaleien'. Daarbij werd op de gevel een dunne cementlaag aangebracht om hem beter te beschermen. De Domus-collectie brengt ook de typische designkleuren naar buiten. Letterlijk. Kleuren die anders vrijwel alleen binnenskamers worden gebruikt, krijgen zo een nieuwe rol toebedeeld in moderne, aantrekkelijke gevels.

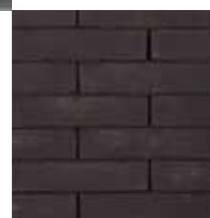
Water maakt duurzaam

In de schilderkunst kan water van doorslaggevend belang zijn voor de duurzaamheid van een werk. Schilders als Cézanne en, recenter, de abstracte schilder Bram Bogart verwierven faam met hun pasteuze olieverfschilderijen. Door hun bijzondere verfschikking te vermengen met water, doorstonden hun werken makkelijker de tand des tijds.

Ook de ruwe, oneffen textuur van onze Wasserstrich gevelstenen is het resultaat van een doordachte combinatie van materiaal (klei) en water. De verweerde, grillige look is een streling voor het oog en doet zowel Provençaals als robuust trendy aan.



Hectic Gesmoord heeft een ultramatte look en heeft veel weg van een gelaagde leisteen.



Puur Zwart: zanderig en fijne korrels.



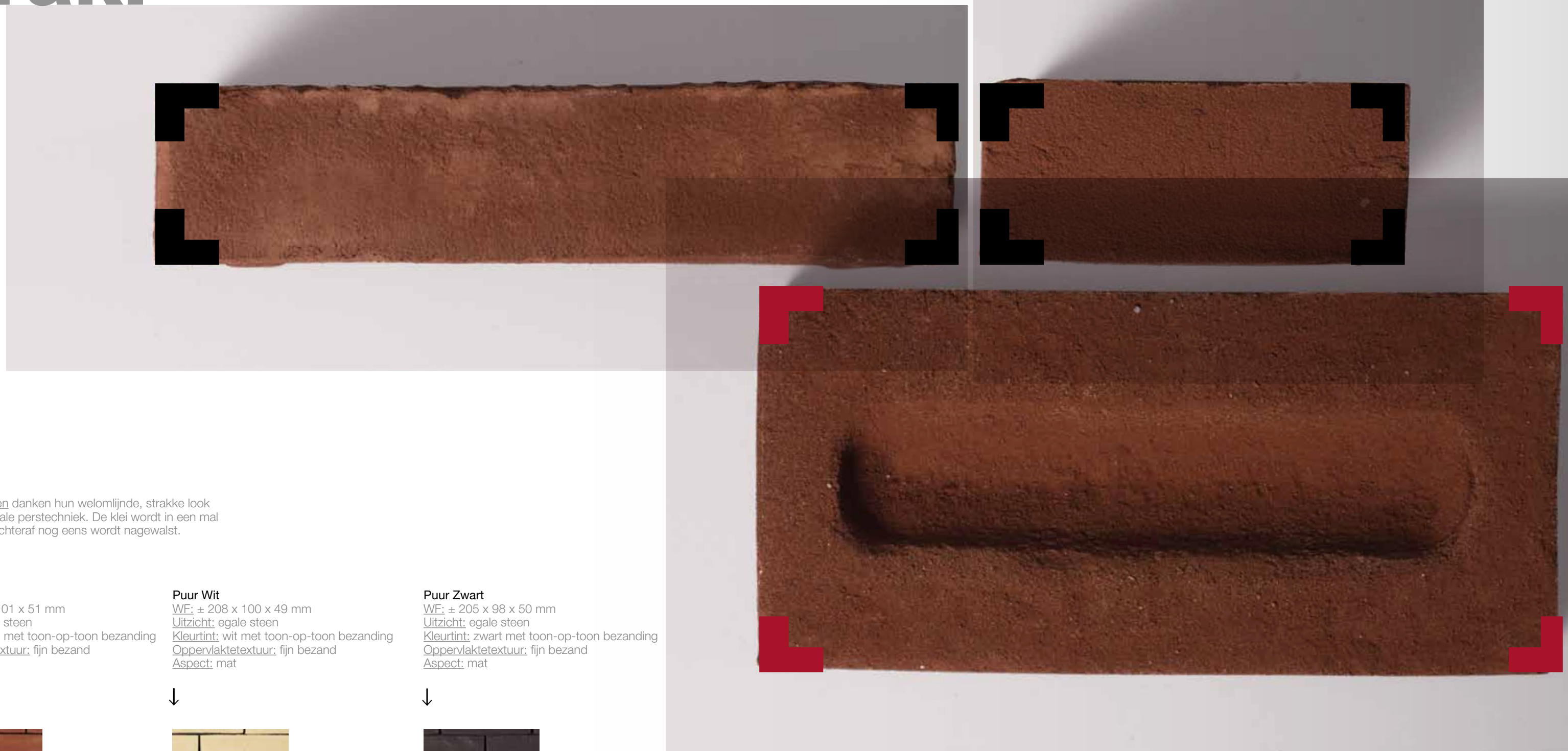
Kogelbloem: doet ongetwijfeld denken aan een matte vernis.

Bij het smoren gaan de stenen die al eerder gebakken werden, opnieuw de oven in. De uiteindelijke grijs tint is afhankelijk van de basiskleur van de steen, de manier van stapelen, of de toevoeging van andere elementen (zoals kolen) tijdens het smoorproces.



Wasserstrich Special Rood - 490 x 10 x 38 mm

Puur-collectie kleur. zuiver. strak.



Vormbak

Vormbakstenen danken hun welomlijnde, strakke look aan een speciale perstechniek. De klei wordt in een mal geperst, die achteraf nog eens wordt nagewalst.

Puur Rood

WF: ± 211 x 101 x 51 mm

Uitzicht: egale steen

Kleurtint: rood met toon-op-toon bezanding

Oppervlaktetextuur: fijn bezand

Aspect: mat



Puur Wit

WF: ± 208 x 100 x 49 mm

Uitzicht: egale steen

Kleurtint: wit met toon-op-toon bezanding

Oppervlaktetextuur: fijn bezand

Aspect: mat



Puur Zwart

WF: ± 205 x 98 x 50 mm

Uitzicht: egale steen

Kleurtint: zwart met toon-op-toon bezanding

Oppervlaktetextuur: fijn bezand

Aspect: mat



Bloemen-collectie kleurenpalet. schakering. structuur.



Wasserstrich

Door het vernevelen van een kleine waterstraal in de bakken, krijgen deze stenen een ruwe, geschaafde en onbezande structuur. Op die manier blijft de natuurlijke kleur van de kleimix zichtbaar en krijgen ze een zachte, genuanceerde tint.

Kogelbloem

WF: ± 208 x 101 x 50 mm
Uitzicht: genuanceerd
Kleurtint: schakeringen gaande van lichtbruin over donkerbruin en blauw tot paarse tinten
Oppervlaktetextuur: lichtruw geschaafd
Aspect: mat en glanzend; onbezand



Passiebloem

WF: ± 210 x 101 x 50 mm
Uitzicht: genuanceerd
Kleurtint: rood-bont met nuanciering van oranje tot dieprood over paars tot blauw
Oppervlaktetextuur: lichtruw geschaafd
Aspect: mat en glanzend; onbezand

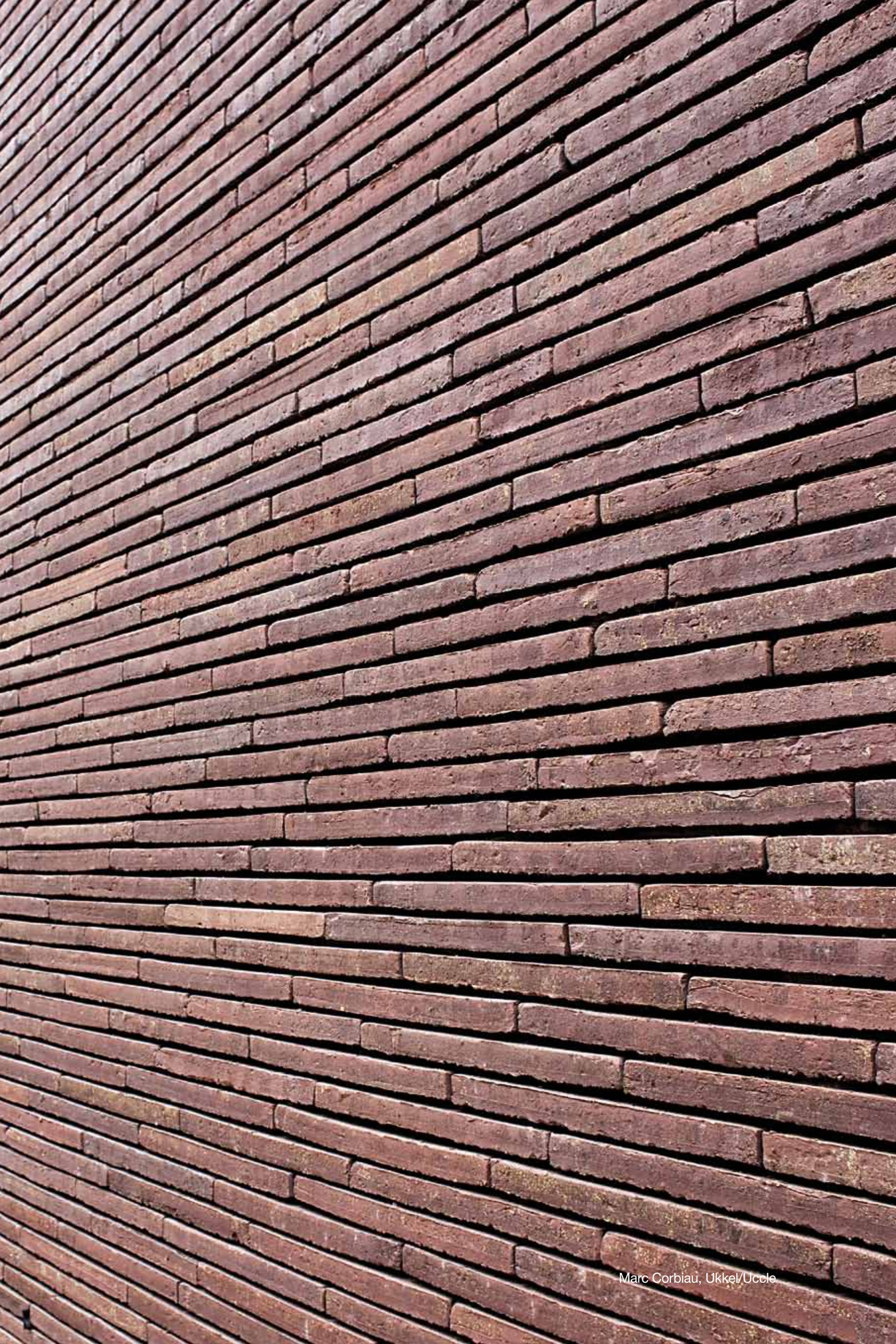


Goudsloem

WF: ± 210 x 100 x 50 mm
Uitzicht: genuanceerd
Kleurtint: oranje-geel bont met nuanciering gaande van donkerbruin tot lichtbruin met ook een blauwe tot paarse nuanciering
Oppervlaktetextuur: lichtruw geschaafd
Aspect: mat en glanzend; onbezand



Kogelbloem



Wasserstrich Special

Wasserstrich Special Zwart

Wasserstrich Special Grijs
WF: ± 490 x 110 x 38 mm
Uitzicht: sterk genuanceerd
Kleurtint: lichtgrijze kleur
Oppervlaktetextuur: oneffen structuur
Aspect: mat en onbezand



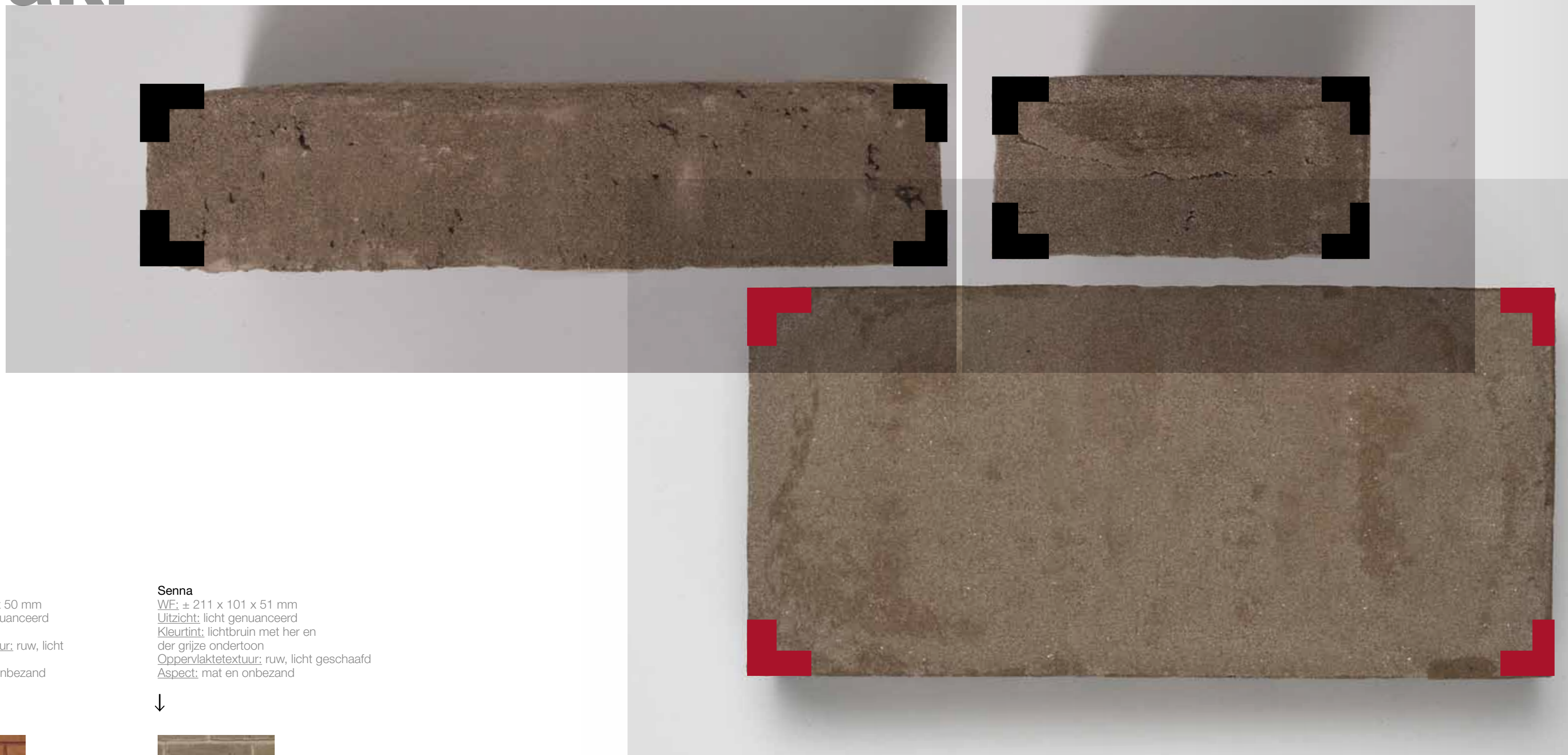
Wasserstrich Special Rood
WF: ± 490 x 110 x 38 mm
Uitzicht: sterk genuanceerd
Kleurtint: rood-bruine basissteen met bruin-paarse nuance
Oppervlaktetextuur: oneffen structuur
Aspect: mat en onbezand

Wasserstrich Special Zwart
WF: ± 490 x 110 x 38 mm
Uitzicht: donker, sterk genuanceerd
Kleurtint: matte grijze-zwarte kleur
Oppervlaktetextuur: oneffen structuur
Aspect: mat en onbezand



Senna-Lupo

ruw.
zuiver.
strak.



Wasserstrich

Lupo

WF: ± 212 x 99 x 50 mm
Uitzicht: licht genuanceerd
Kleurtint: oranje
Oppervlaktetextuur: ruw, licht geschaafd
Aspect: mat en onbezand



Senna

WF: ± 211 x 101 x 51 mm
Uitzicht: licht genuanceerd
Kleurtint: lichtbruin met her en der grijze onderton
Oppervlaktetextuur: ruw, licht geschaafd
Aspect: mat en onbezand



Fantasy-collectie kleurenpalet. mat. structuur.



Vormbak

Aarderood Gereduceerd Fantasy

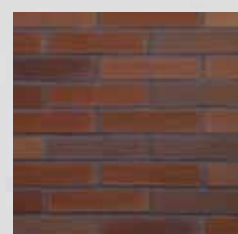
WF: ± 212 x 101 x 51 mm

Uitzicht: bont genuanceerd

Kleurtint: hoofdtoon oranje-rode kleurschakering, nuancering door tinten: oranje, bruin, paars, blauw, grijs

Oppervlaktetextuur: fijn bezand

Aspect: mat



Koraalrood Gereduceerd Fantasy

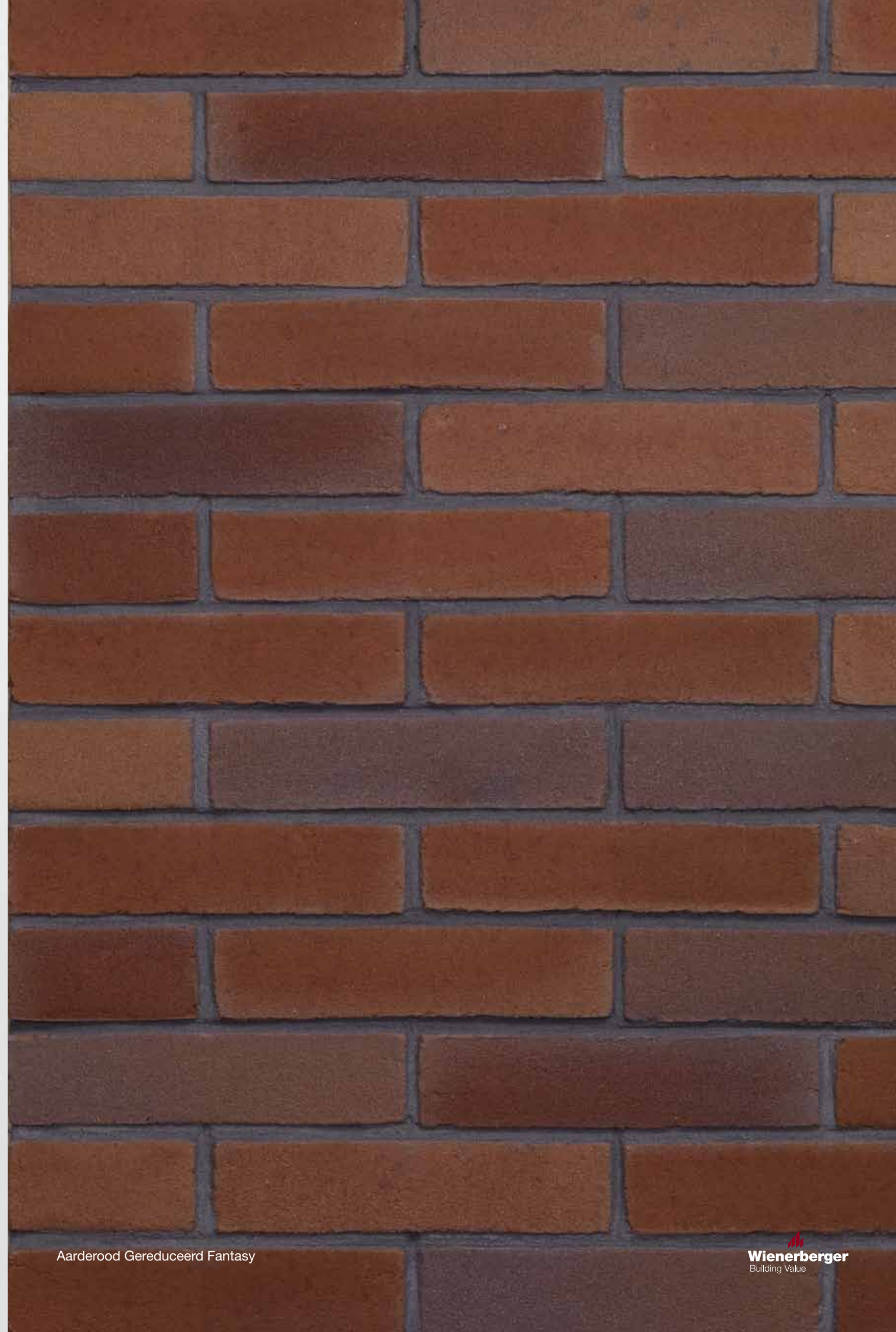
WF: - ± 212 x 101 x 51 mm

Uitzicht: bont genuanceerd

Kleurtint: hoofdtoon dieprood, nuancering door tinten: oranje, bruin, paars, blauw, grijs

Oppervlaktetextuur: fijn bezand

Aspect: mat



Aarderood Gereduceerd Fantasy

Cosmos / Exclusief

ruw.

aardekleur.

structuur.



Wasserstrich

Cosmos

WF: ± 214 x 100 x 51 mm

Uitzicht: licht genuanceerd

Kleurtint: bruine aardekleurige steen; waar body zichtbaar wordt, komt meer zwart tot expressie

Oppervlaktetextuur: lichtruw geschaafd

Aspect: mat en onbezand



Cosmos Exclusief

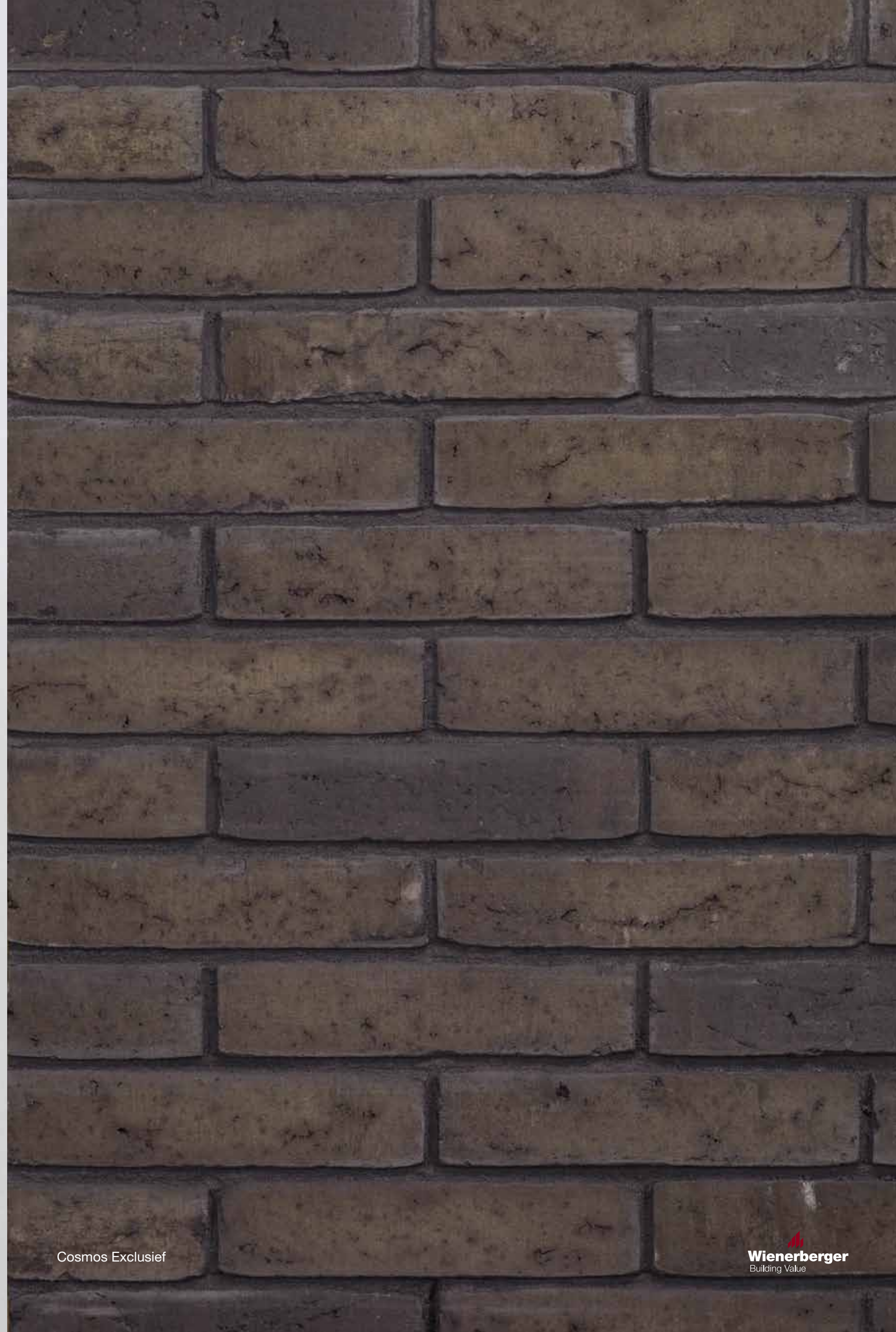
WF: ± 214 x 100 x 51 mm

Uitzicht: licht genuanceerd

Kleurtint: bruine tot donkerbruine aardekleurige steen; waar body zichtbaar wordt, komt meer zwart tot expressie

Oppervlaktetextuur: lichtruw geschaafd

Aspect: mat en onbezand



Cosmos Exclusief

Bemmels Blauw kleurenpalet. genuanceerd. structuur.



Vormbak

Bemmels Blauw

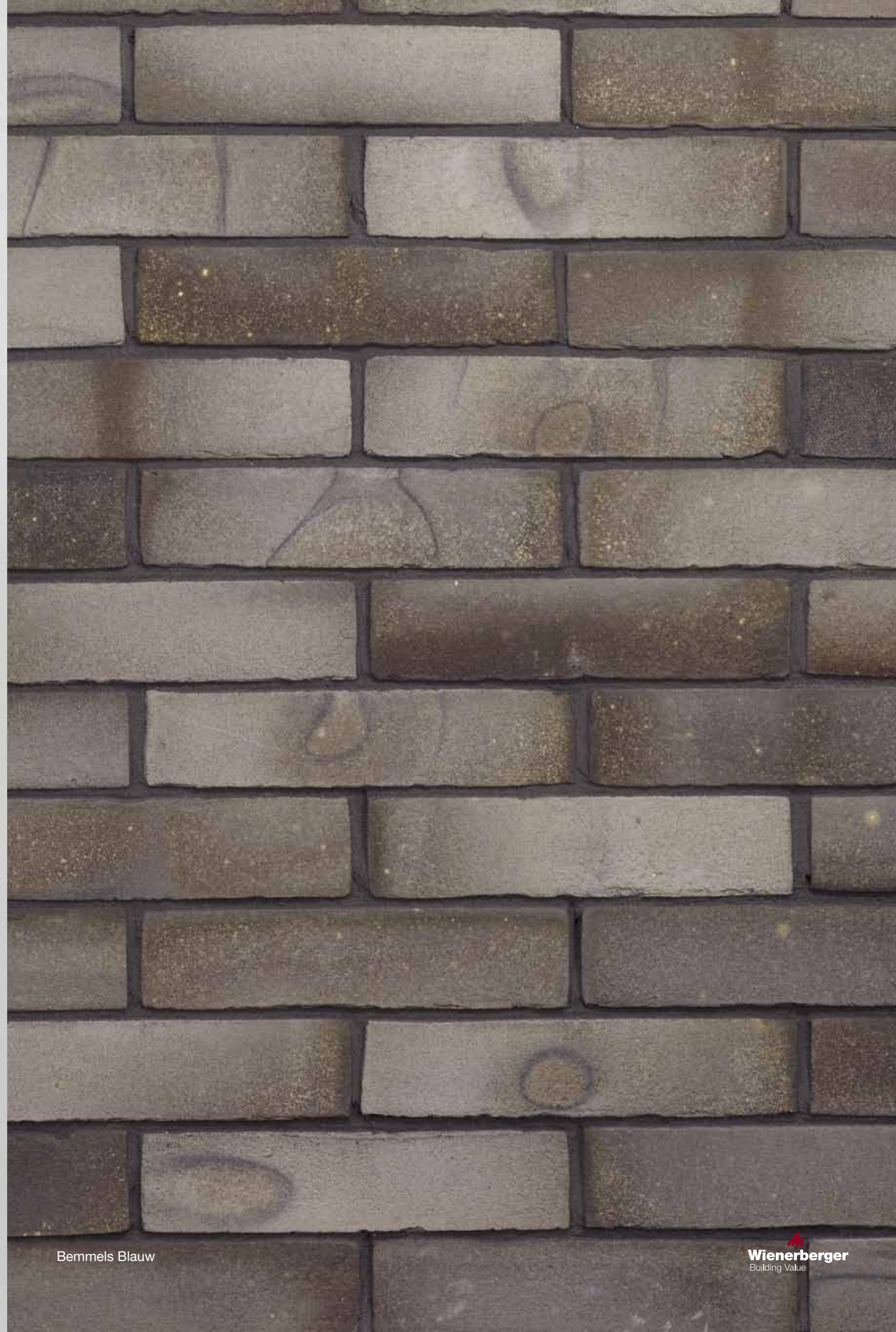
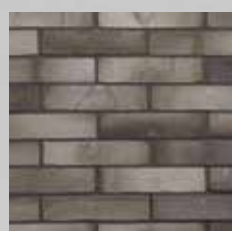
WF: ± 211 x 101 x 51 mm

Uitzicht: genuanceerd

Kleurtint: grijs tot donkergrijze steen met een bruine en een kleine paarse nuance. Duidelijk afgelijnde esthetische vlekvorming.

Oppervlaktetextuur: fijn bezand

Aspect: mat



Bemmels Blauw

Forum-collectie

genuanceerd.
bezanding.
structuur.



Handvorm

Forum Branco Genuanceerd Gesmoord
WFD: ± 215 x 102 x 65 mm
M50: ± 188 x 88 x 48 mm
Uitzicht: genuanceerd door bezanding
Kleurtint: grijze massakleur, nuancering door bezanding
Oppervlaktetextuur: ruw - generfd - diverse bezanding
Aspect: mat



Forum Bruna Genuanceerd
WFD: ± 215 x 102 x 65 mm
M50: ± 188 x 88 x 48 mm
Uitzicht: genuanceerd door bezanding
Kleurtint: donkerbruine massakleur, nuancering door bezanding
Oppervlaktetextuur: ruw - generfd - diverse bezanding
Aspect: mat



Forum Cromo Genuanceerd
WFD: ± 215 x 102 x 65 mm
M50: ± 188 x 88 x 48 mm
Uitzicht: genuanceerd door bezanding
Kleurtint: donkergrijze-paarse massakleur, nuancering door bezanding
Oppervlaktetextuur: ruw - generfd - diverse bezanding
Aspect: mat



Forum Prata Genuanceerd
WFD: ± 215 x 102 x 65 mm
M50: ± 188 x 88 x 48 mm
Uitzicht: genuanceerd door bezanding
Kleurtint: lichtgrijze-beige massakleur, nuancering door bezanding
Oppervlaktetextuur: ruw - generfd - diverse bezanding
Aspect: mat



Forum Branco Genuanceerd Gesmoord

Malva / Exclusief kleurenpalet. structuur. ruw.



Wasserstrich

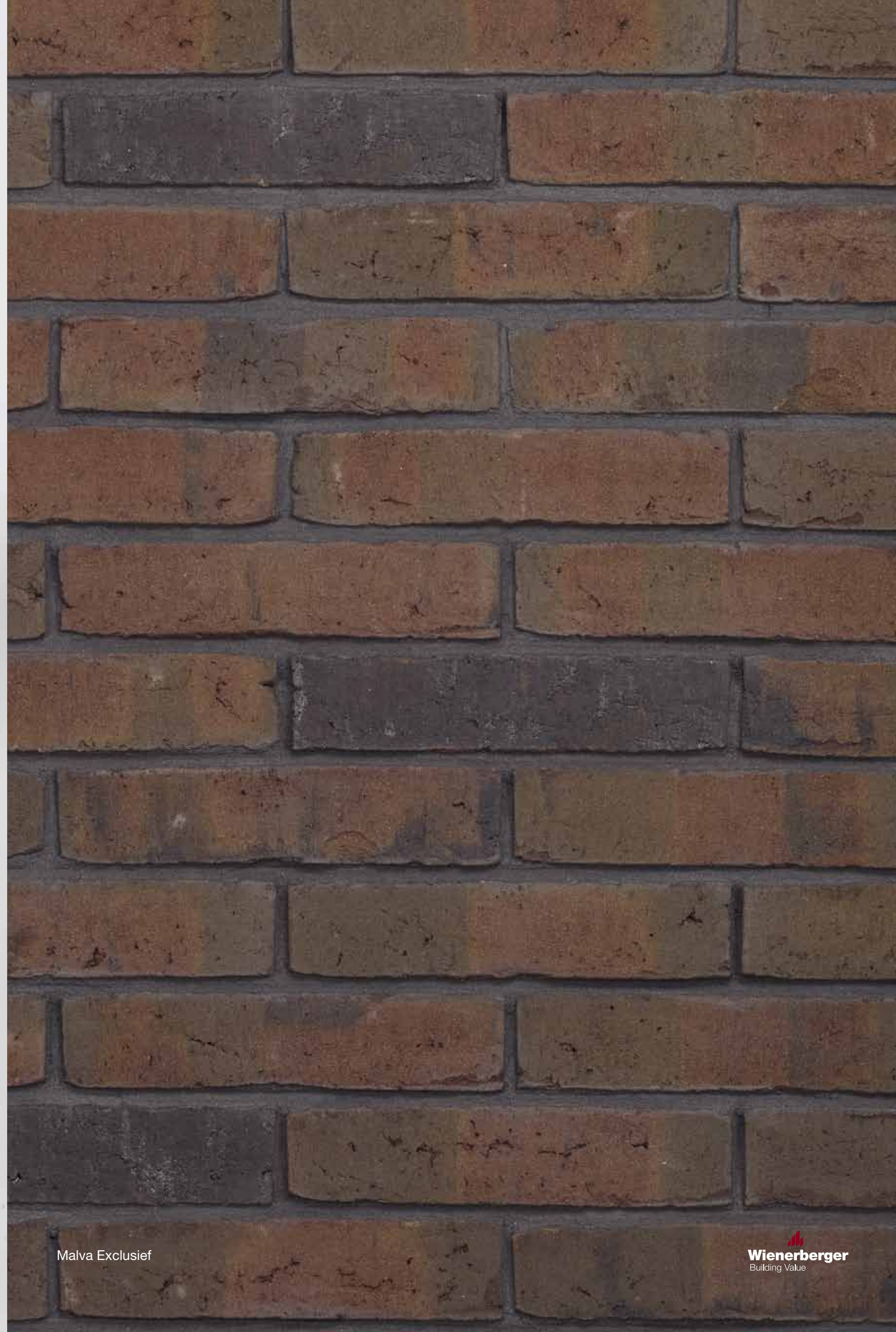
Malva

WF: ± 212 x 99 x 51 mm
Uitzicht: licht genuanceerd
Kleurtint: bruin-rode steen
Oppervlaktetextuur: lichtruw geschaafd
Aspect: mat en onbezand



Malva Exclusief

WF: ± 212 x 99 x 51 mm
Uitzicht: licht genuanceerd
Kleurtint: bruin-dieprode steen met licht-
bruine over grijze tot paarsgetinte vlekken
Oppervlaktetextuur: lichtruw geschaafd
Aspect: mat en onbezand

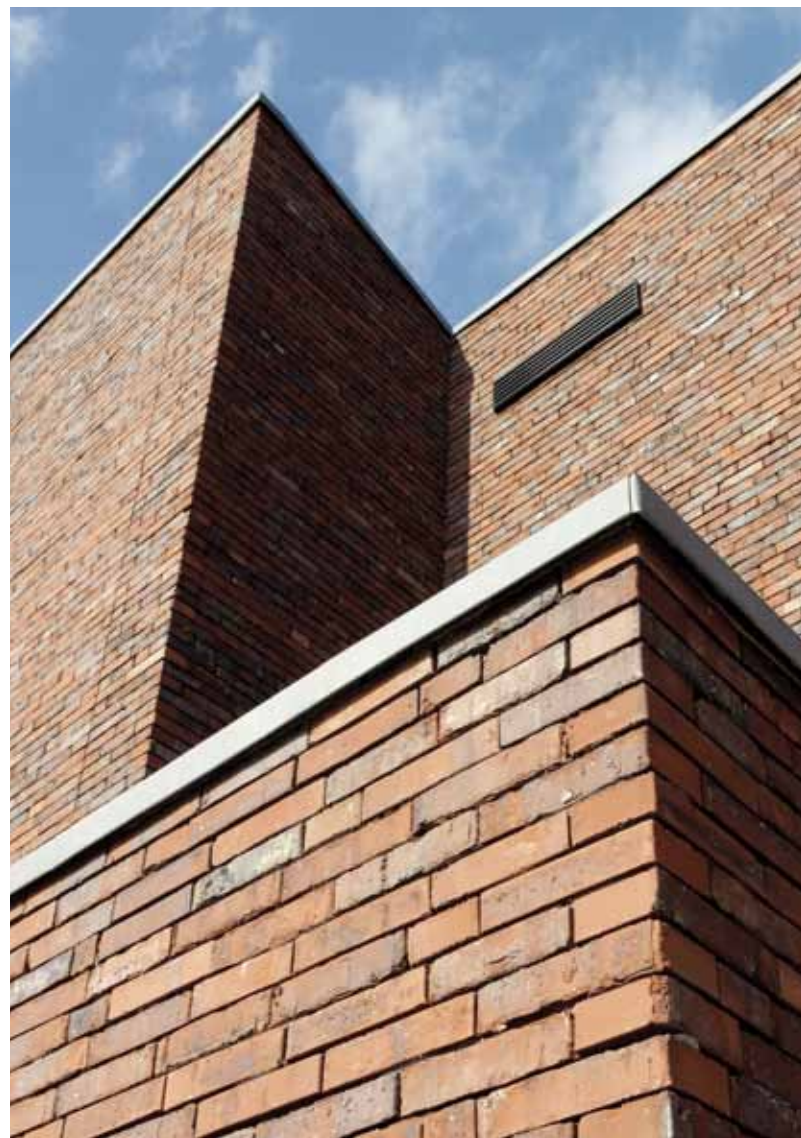


Malva Exclusief



Hectic Gesmoord Special

Gregorie Nijs, Heers



Hectic

A2D Architecten Buro, Tervuren



Hectic Gesmoord



Hectic Gesmoord Special

Hectic

Strengpers

Hectic Gesmoord Special *nieuw*
Uitzicht: sterk genuanceerd
Kleurtint: van rood over roodpaars en van lichtgrijs tot donkergrijs
Oppervlaktetextuur: onregelmatig, ruw
Aspect: mat tot individueel satijnglans en hoogglans
Bijzonderheden: textuur bevat kromme, getrokken stenen

WF: ± 217 x 103 x 51 mm
 WFD: ± 218 x 103 x 65 mm
 NE: ± 242 x 116 x 70 mm
 DE: ± 232 x 108 x 54 mm



Hectic / Hectic Extra
Uitzicht: sterk genuanceerd
Kleurtint: van rood tot roodpaarsblauw, homogeen in de massa, met af en toe gele en blauwe nuances
Oppervlaktetextuur: onregelmatig, ruw
Aspect: mat tot individueel satijnglans en hoogglans
Bijzonderheden: textuur bevat kromme, getrokken stenen

WF: ± 217 x 104 x 51 mm WF: ± 215 x 100 x 51 mm
 WFD: ± 218 x 103 x 65 mm WFD: ± 215 x 100 x 65 mm
 NE: ± 242 x 116 x 71 mm NE: ± 240 x 115 x 70 mm
 DE: ± 232 x 108 x 54 mm



Hectic Gesmoord
Uitzicht: sterk genuanceerd
Kleurtint: van lichtgrijs tot grijszwart met af en toe een grijsgroenige nuance
Oppervlaktetextuur: onregelmatig, ruw
Bijzonderheden: textuur bevat kromgetrokken, overbakken stenen

WF: ± 217 x 103 x 51 mm
 WFD: ± 218 x 103 x 65 mm
 NE: ± 242 x 116 x 70 mm
 DE: ± 232 x 108 x 54 mm



Sina-Tikri-Idri-collectie

kleurenpalet.
glanzend.
structuur.

Strengpers



Sina

WF: ± 210 x 100 x 50 mm
Uitzicht: sterk genuanceerd
Kleurtint: sterke kleurschakering met rood-paars-bruin als hoofdtonen
Oppervlaktetextuur: onregelmatig, ruw
Aspect: glanzend



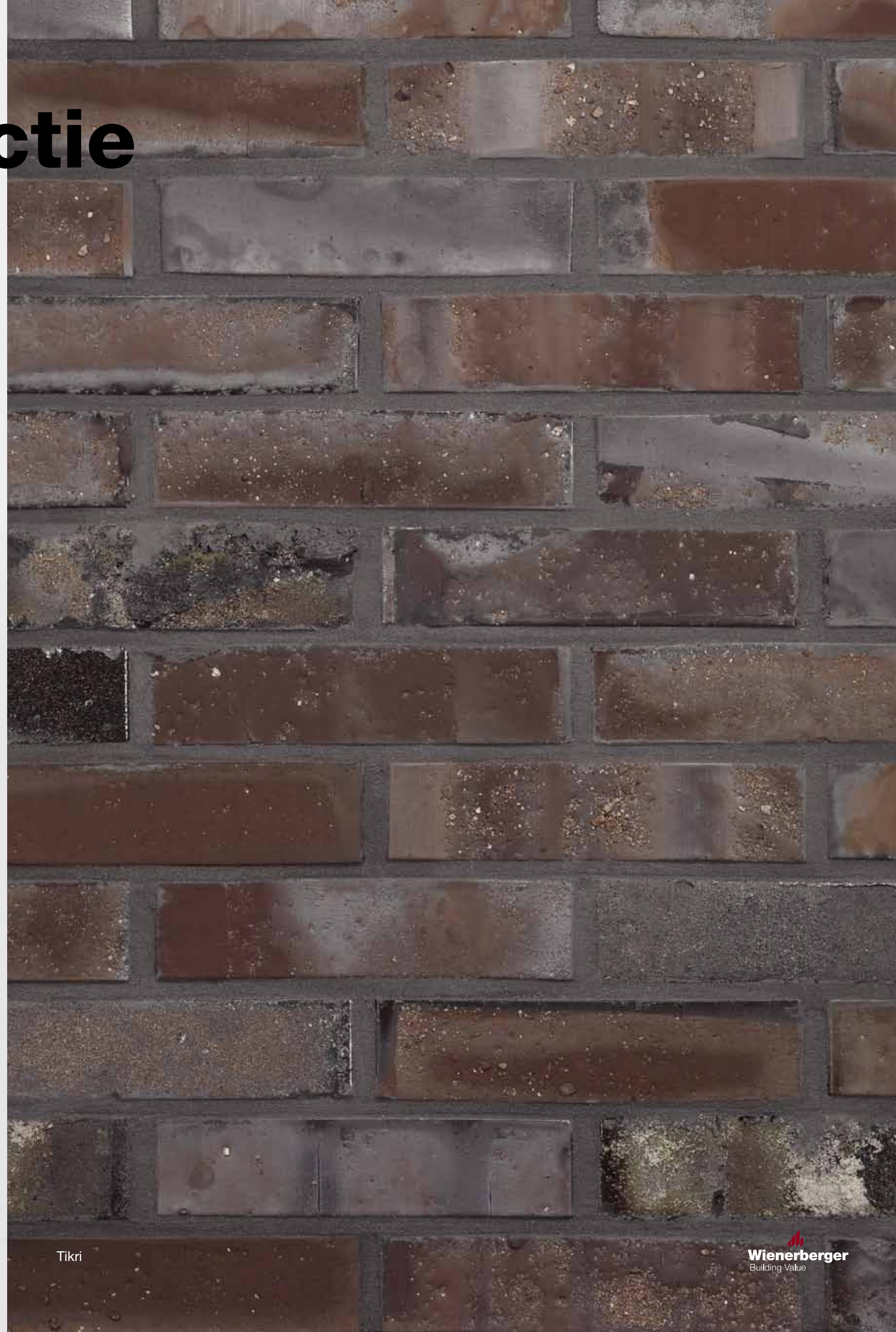
Tikri

WF: ± 210 x 100 x 50 mm
Uitzicht: sterk genuanceerd
Kleurtint: sterke kleurschakering met bruin als hoofdtoon
Oppervlaktetextuur: onregelmatig en ruw
Aspect: glanzend



Idri

WF: ± 210 x 100 x 50 mm
Uitzicht: sterk genuanceerd
Kleurtint: sterke kleurschakering met paars als hoofdtoon
Oppervlaktetextuur: onregelmatig, ruw
Aspect: glanzend



Tikri

Inspirerende projecten



→



Architect: R. Michielssens i.s.m. C. Vandendriessche en Y. To, Assebroek



Architect: Vanhove Vantiegheem Architecten T.V., Gistel





↑





↑

Architect: DMVA Architecten, Mechelen

↑

Architect: PoPONCINI & LOOTENS, Antwerpen



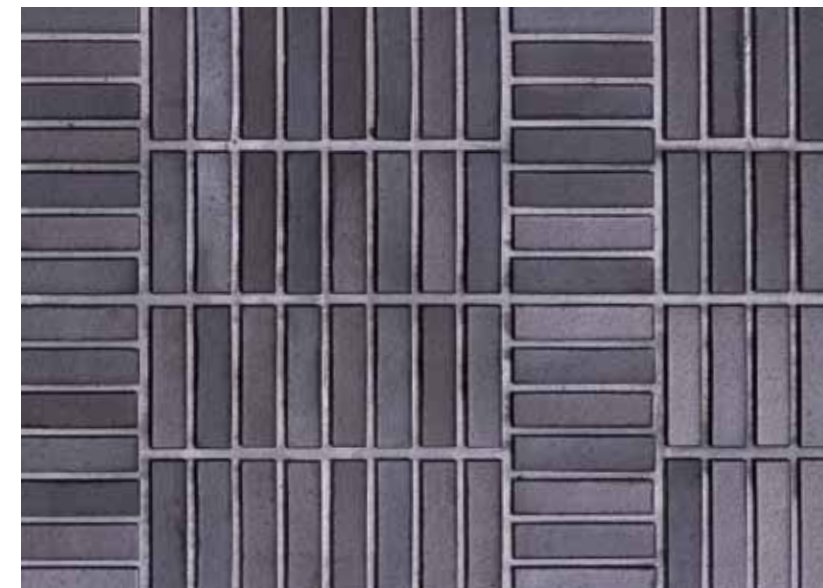
↑

Architect: Christoph Mäckler, D - Berlin



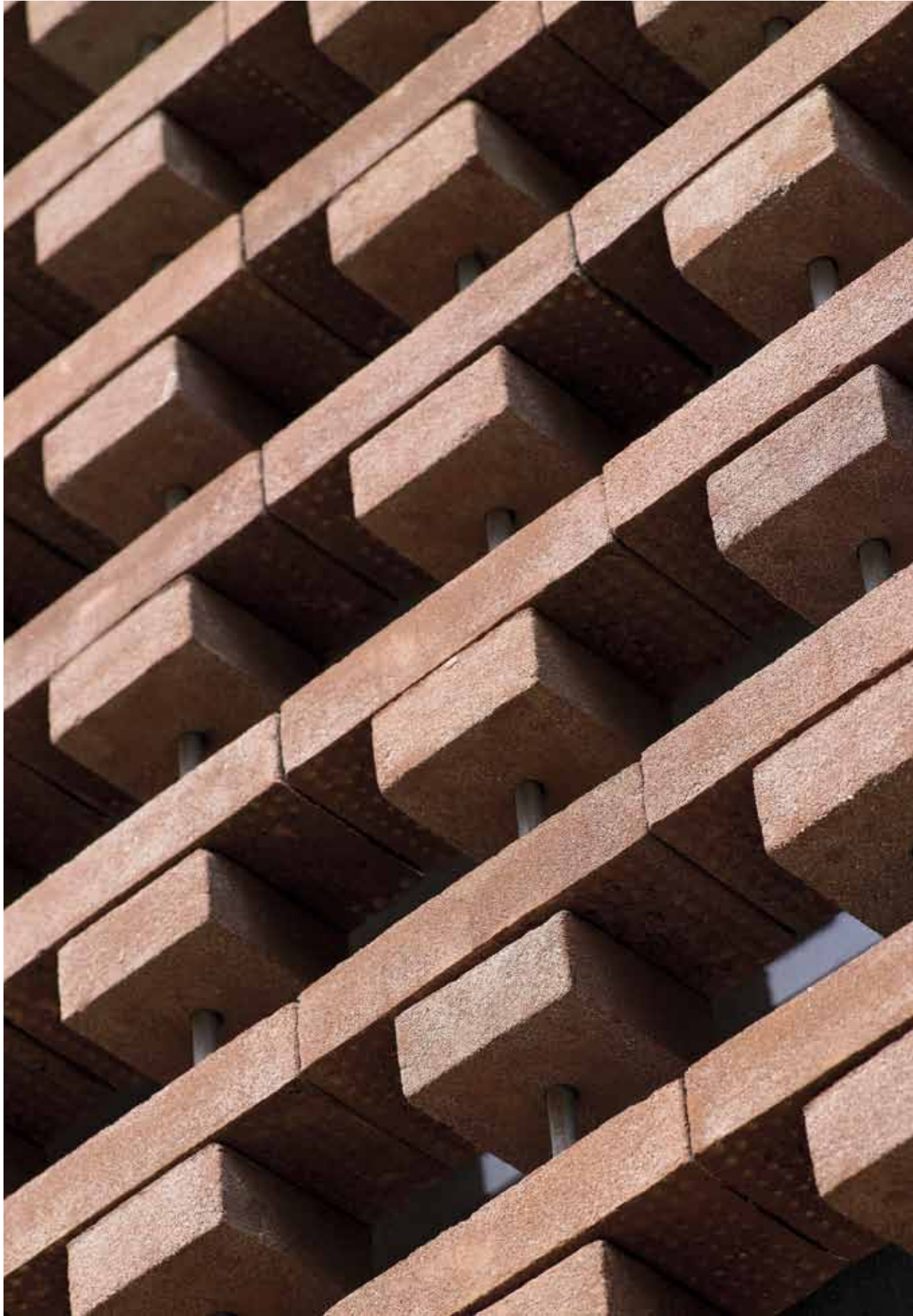
↑

Architect: de Architekten Cie, Pi de Bruijn & Oresti Sarafopoulos, NDL - Amsterdam

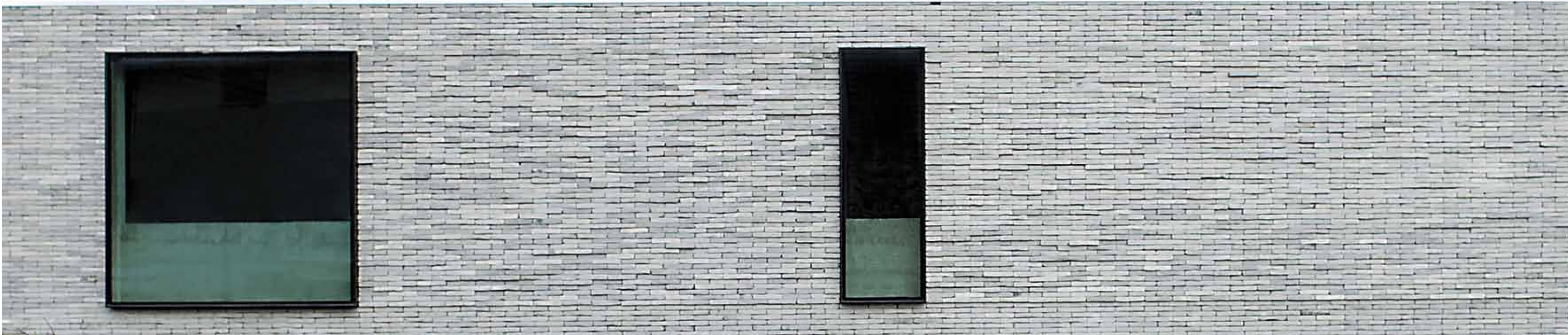


Architecten: 01-10 Architecten bv,
Nico Brouwer & Christian Grennan,
NDL - Rotterdam

Architect: Rudy Uytenhaak,
NDL - Amsterdam









Компания Славдом
slav-dom.ru

Санкт-Петербург: 8 (812) 337-51-51
Москва: 8 (495) 640-51-51

Бесплатный телефон по России:
8 (800) 333-51-51