

# architectum

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ О КИРПИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

**В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:**

- Лауреаты премии Brick Award 2020
- Экологически устойчивые блоки
- Энергоэффективность и дизайн

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК  
WIENERBERGER  
ПРЕМИЯ BRICK AWARD 2020**

№ 30

02 | 2020

[www.architectum.com](http://www.architectum.com)





**ХЕЙМО ШОЙХ**  
CEO Wienerberger AG

## ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ ЗДАНИЯ, УСТОЙЧИВЫЕ КОНЦЕПЦИИ

Изысканная красота строительных решений привлекает внимание с первого взгляда: она притягивает каждой своей деталью, от фасада к крыше, а затем вниз к основанию, и вызывает желание узнать больше о концепции, задуманной архитектором. В то же время, во многом здание характеризуется тем, как оно используется, кто в нем живет, и какие мастера его спроектировали. Премия Brick Award является частью философии Wienerberger и предлагает архитекторам со всего мира возможность представить творческие проекты, в архитектуре которых новаторски используются керамические материалы. Эта награда призвана побудить как архитекторов, так и энтузиастов из других профессий делиться дизайнерскими концепциями и исследовать новые формы строительства. В 2020 году концерн Wienerberger провел эту всемирно известную премию уже в девятый раз. Я рад сообщить, что в этом году было представлено рекордное количество заявок – 644 проекта, авторами которых стали 520 архитекторов из 55 стран. Этот выпуск Architectum позволит вам узнать больше о впечатляющих проектах, удостоенных награды Brick Award.

Пользуясь случаем, мы также остановимся на вдохновляющих проектах, направленных на инновационное и эффективное решение основных проблем нашего времени, таких как изменение климата и экономия ресурсов. Концепция устойчивого развития традиционно является нашим фокусным направлением деятельности и предметом гордости Wienerberger. Эта концепция включает в себя три основных аспекта: экология, среда обитания и социальная среда, – все то, что играет важную роль в любой сфере жизни и важно для любого продукта.

Вдохновляйтесь необычными архитектурными проектами и узнайте больше о том, что можно осуществить с помощью такого строительного материала как кирпич.

**Хеймо Шойх**  
CEO Wienerberger AG

### ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

**ИЗДАТЕЛЬ** Wienerberger AG, 1100 Вена **ИЗДАТЕЛЬСТВО** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Вена, [www.starmuehler.at](http://www.starmuehler.at)  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** Вероника Шустер-Хоффингер (Wienerberger AG) **ДИЗАЙН И ГРАФИКА** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, [www.starmuehler.at](http://www.starmuehler.at) **ПЕЧАТЬ** Gerin Druck GmbH, Gerinstraße 1-3, A-2120 Волькерсдорф **ОБЛОЖКА** Рафаэль Гамо  
**ЧЕТВЕРТАЯ ОБЛОЖКА** Штефан Мюллер  
**WIENERBERGER AG** WIENERBERGER BUILDING SOLUTIONS, A-1100 Вена, Wienerbergerplatz 1, тел +43 (1) 601 92-0, [marketing@wienerberger.com](mailto:marketing@wienerberger.com), [twitter.com/architectum](https://twitter.com/architectum), [youtube.com/wienerbergerofficial](https://youtube.com/wienerbergerofficial)

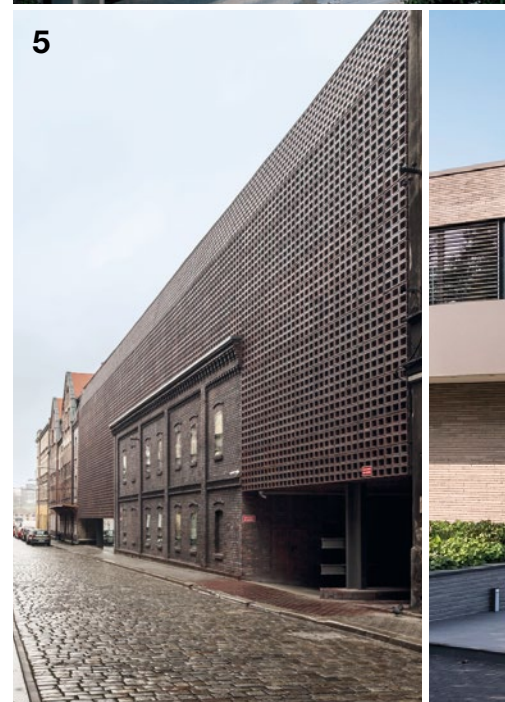
[www.architectum.com](http://www.architectum.com)



10



5



## BRICK AWARD

## 04 ЖЮРИ

Кто выбирал лауреатов

## 05 ФАСАД, ОТРАЖАЮЩИЙ ПРОШЛОЕ

«Быть в обществе», Польша

08 ПЕРСПЕКТИВА, ПЕРСПЕКТИВА,  
ПЕРСПЕКТИВА

«Чувствовать себя как дома», Мексика

## 10 СЛИЯНИЕ С ЛАНДШАФТОМ

«Чувствовать себя как дома», Испания

12 МАЛЕНЬКИЕ ДЕТАЛИ С БОЛЬШИМ  
СМЫСЛОМ

«Жить вместе», Руанда

## 14 ГИГАНТСКАЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

«Работать вместе», Нидерланды

## 16 ВСТРЕТИМСЯ НА КРЫШЕ

«Строить нестандартно», Индия

УСТОЙЧИВОЕ  
РАЗВИТИЕ19 КОРПОРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И  
ВНЕДРЕНИЕ УСТОЙЧИВЫХ РЕШЕНИЙ  
Цели 2020

## 20 НОВОСТИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Экологически устойчивые блоки, Технология  
Click Brick, Terca Elignia

## 21 УЧИТЬСЯ У ПРИРОДЫ, УЧИТЬСЯ НА ПРИРОДЕ

Индия

## 24 КРАСИВО СНАРУЖИ, РАЗУМНО ВНУТРИ

Германия

## 26 ОТТЕНКИ ГЛИНЫ

Франция

## 28 ВМЕСТЕ ДЕЛАЕМ МИР ЛУЧШЕ

Нидерланды

30 ПРИВЕРЖЕННОСТЬ УСТОЙЧИВОМУ  
РАЗВИТИЮ

Словения

## BRICK AWARD

Премия Brick Award присуждается за проекты современной инновационной архитектуры из керамических строительных материалов – кирпича, черепицы, крупноформатных блоков, брусчатки и пр. На ней архитекторы и проектировщики со всего мира могут представить свои воплощенные архитектурные концепции для международной аудитории.

Архитектура способна творить великие дела и объединять людей, культуры и природу, что подтверждается проектами, победившими на Brick Award 2020. В девятый раз с момента первого вручения награды в 2004 году компания Wienerberger представила уникальные проекты кирпичного строительства из разных стран, сделав их доступными для широкой аудитории. Премия Brick Award была учреждена как независимая международная награда, чтобы вдохновлять архитекторов, дизайнеров, урбанистов и деятелей искусства и культуры, творить, используя керамику в самых разных формах. Пятьдесят номинированных в этот раз проектов также демонстрируют эстетический и функциональный потенциал керамических строительных материалов. Процесс отбора проектов ориентирован на определенные критерии. Самые важные из них:

- значительное место в проекте должны занимать строительные керамические материалы – облицовочный кирпич, брусчатка, черепица,


крупноформатные блоки;

- здание может быть новым, реконструированным или переоборудованным, и сам кирпич может быть новым или использованным повторно;
- жюри обращает внимание на то, как проекты сочетают в себе визуальную красоту, функциональность, экологическую устойчивость и энергоэффективность.

Хотя Wienerberger и является организатором премии Brick Award, для участия в проектах не обязательно использовать продукцию нашего концерна.

Участники могут представлять проекты в одной из пяти номинаций: «Чувствовать себя как дома», «Жить вместе», «Работать вместе», «Быть в обществе» и «Строить нестандартно».

В этом выпуске мы расскажем как о проектах, вышедших в финал каждой номинации, так и о членах жюри, которые отбирали их.

Больше информации обо всех проектах премии на сайте [brickaward.com](http://brickaward.com). 



14

21

24

# КТО ВЫБИРАЛ ЛАУРЕАТОВ

В этом году в состав жюри премии Brick Award снова вошли всемирно известные архитекторы из пяти разных стран. Всех их объединяет страсть и энтузиазм, а их различные подходы в архитектуре и специализация дополнили друг друга. Вместе они обеспечили многогранный подход к принятию решений и выбрали победителей из множества выдающихся и ярких заявок.



## Хелена Гланц

Хелена Гланц родилась в Швеции и получила степень магистра в Королевском институте искусств в Стокгольме в 1998 году. Она проработала 13 лет в различных архитектурных бюро в Швеции, после чего в 2001 году основала агентство Urban Design. Ее деятельность сосредоточена на взаимосвязи дизайна с урбанистикой и охватывает офисы, жилые помещения, фирменный стиль и технические системы. Хелена Гланц и ее сотрудники выиграли премию Brick Award 2018 в категории «Строить нестандартно» за электростанцию Vårten, работающую на биомассе, а также многократно одерживали победу или были номинированы в других конкурсах.

«Приятно видеть, как многообразно в разных культурах выражается понимание архитектуры и как один и тот же материал по-разному используется в разных климатических условиях.»



## Джонатан Серджисон

Джонатан Серджисон родился в Великобритании, в 1989 году окончил Школу архитектуры при Ассоциации архитекторов. В 1996 году вместе со Стивеном Бейтсом он основал архитектурное бюро Sergison Bates в Лондоне, которое специализируется на городском планировании и строительстве общественных и жилых зданий. Их компания получила международное признание, удостоившись различных наград, в том числе Золотой медали Генриха Тессенова и медали Эриха Шеллинга за достижения в архитектуре за 2006 год. Бюро также было включено в список журнала Domus «100+ лучших архитектурных фирм 2019».

«Эта премия дает нам прекрасную возможность познакомиться с кирпичной архитектурой разных культур мира и вносит значительный вклад в ее развитие.»



## Тина Грегориč

Тина Грегориč училась на архитектурном факультете Люблянского университета и в Ассоциации архитекторов в Лондоне. В 2003 году вместе с Алёшей Деклевой она основала компанию Dekleva Gregorič Architects, которая применяет в своей работе подходы «исследование через дизайн» и «дизайн через исследование». Команда реализует проекты разных масштабов и целей, в разных регионах и климатических зонах. К их самым известным проектам относится университетский кампус Livade 1.0 (Изола), XXS House (Любляна) и Clifftor House (Мауи). Они делятся своими знаниями в области теории строительства со студентами Венского технического университета.

«Настало время, когда кирпич, этот натуральный строительный материал, должен занять центральное место и получить признание как экологически устойчивый материал, пригодный для повторного использования.»



## Тони Жиронес Садерра

Тони Жиронес Садерра родился в Барселоне и учился в Архитектурной школе Валлеса и Политехническом университете Каталонии. Его работа сосредоточена на повседневной жизни людей и на том, как они взаимодействуют с окружающей средой, чтобы найти наилучшее возможное решение для любого пространства. С 1993 года его профессиональная деятельность получила признание благодаря наградам, публикациям и выставкам. К его самым известным работам относятся Музей климата (Лерида), 80-квартирный дом социального жилья (Салоу) и 35 домов и участков в пригороде (Бадалона).

«Архитектура – это посредник между людьми и местами их проживания. Универсальность кирпича делает его идеальным материалом для их гармоничного сосуществования.»



## Метте Кинн Франдсен

Метте Кинн Франдсен получила степень в Школе архитектуры Королевской Датской академии изящных искусств в 1987 году. С 1993 года она работает в компании Henning Larsen Architects, а в 2003 году стала генеральным директором. Эта международная архитектурная фирма со штатом почти в 350 сотрудников специализируется на создании динамичных и устойчивых архитектурных решений. Франдсен была названа одной из 100 лучших женщин-руководителей в Дании и одной из 30 известных женщин-архитекторов в 2017 году. Ее самые известные работы комплекс «Волна» в Дании и ратуша в г. Эйстур в Исландии.

«Количество качественных и вдохновляющих заявок показывает, насколько важна награда Brick Award для отрасли.»

# ФАСАД, ОТРАЖАЮЩИЙ ПРОШЛОЕ



**BRICK**  
**20** Призер  
Гран-при

**БЫТЬ В ОБЩЕСТВЕ**

Современный кирпичный фасад создает естественную связь с окружающими историческими зданиями.

Разные страны, разный опыт, разные идеи. Благодаря международному сотрудничеству трех архитектурных бюро из Польши и Испании в университете Катовице появилось новое факультетское здание, выдержанное в эстетике старых традиций.

Если гулять по польскому городу Катовице, быстро становится очевидно, какая из улиц города возникла благодаря угледобыче – традиционной отрасли в Силезии. Эти улицы окружены зданиями с фасадами из темного и «морёного» кирпича, свидетельствующими об их прошлом. Действительно, на почти пустом земельном участке, где планировалось построить новый Институт радио и телевидения Силезского

университета, находилось заброшенное жилое здание в стиле, типичном для жилых помещений рабочих угольных шахт. Вместо того, чтобы снести это здание, три архитектурных бюро - BAAS Architectura, Grupa 5 architekci и Maleccy biuro projektowe – включили его в свой проект. Потому что, как говорят авторы, их целью было не «создать культовое здание, а, скорее, придать определенному району города завершенный вид». >



Тщательность и уникальность подходов, с помощью которых это крупномасштабное сооружение было интегрировано в ранее существовавшее здание, помогли ему получить награду Brick Award.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

### Название проекта

Силезский университет, Катовице, Польша

### Архитектор

BAAS Architectura, Grupa 5 architekci, Mafecsu biuro projektowe

### Заказчик

Силезский университет

### Использованные материалы

Облицовочный кирпич (внутри и снаружи)

### Год завершения проекта

2017

> Поэтому вместо того, чтобы строить что-то новое, им удалось сохранить неповторимую атмосферу окрестностей и даже выдвинуть ее на первый план.

**РЕШЕТКА СО СМЫСЛОМ** Темная перфорированная решетка из клинкерного кирпича теперь окружает старый многоквартирный дом, формируя большой абстрактный фасад. Отопление домов углем, теперь ушедшее в прошлое, придавало кирпичу различные темные оттенки. «В нашем проекте мы стремились осторожно работать с эстетикой существующего здания: в нем использованы материалы, придающие ему особый

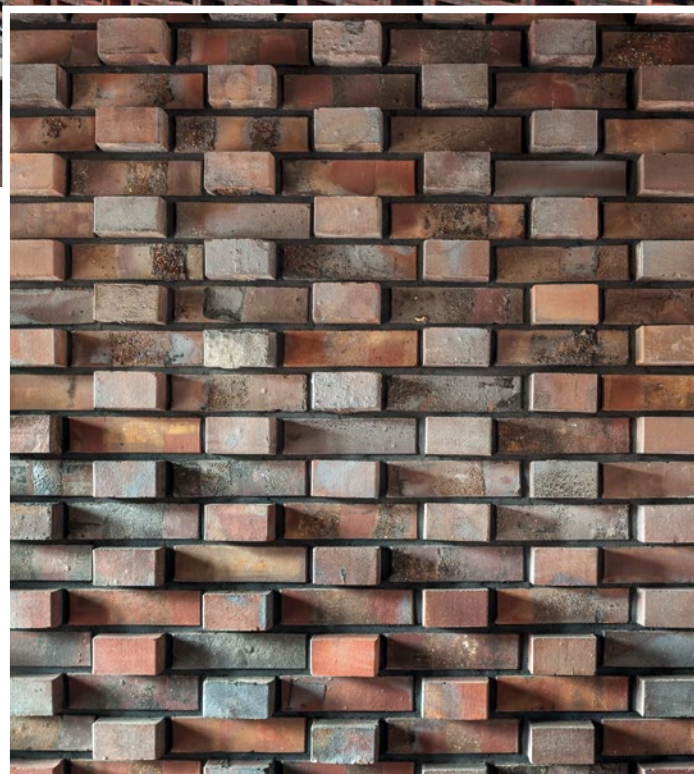
внешний вид и объем. Этого удалось достигнуть благодаря созданию фасада из кирпичной перфорированной структуры, которая соединяется с соседними зданиями», – объясняют архитекторы. Новое здание площадью 4 806 м<sup>2</sup> занимает почти весь участок, а также включает в себя центральный двор, который является ключевым элементом общественного пространства, связанным со студиями и лекционными залами нового факультета. Внутренняя часть здания располагается ниже, а открытое пространство посередине позволяет свету проникать во все его части, а также визуально отражает форму перфорированной структуры из кирпича.



**СОЧЕТАНИЕ РАДИКАЛИЗМА И УЮТА** Чуткий и аутентичный способ, посредством которого это масштабное сооружение было интегрировано в существующий городской пейзаж, вместе с успешным современным расширением существующего здания, делает Силезский университет заслуженным обладателем Гран-при премии Brick Award.

Темная перфорированная решетка из клинкерного кирпича стала смелым, но в то же время изысканным решением, которое украсило историческую улицу в Катовице и явилось тем мостом, который связывает прошлое и настоящее. ◀

Кирпичная кладка темных оттенков проходит через всю конструкцию здания как внутри, так и снаружи, не создавая в помещениях ощущения «мрака» за окном.





# ПЕРСПЕКТИВА, ПЕРСПЕКТИВА, ПЕРСПЕКТИВА

Студия мексиканского фотографа Грасиелы Итурбиде – это место, в котором рождается вдохновение, а из вдохновения возникает искусство. Когда она поручила своему сыну спроектировать студию, ее единственным условием стало то, что здание должно быть построено из кирпича.

**С**наружи кажется, что в здании нет окон, а монолитная кирпичная конструкция возвышается, как башня, высоко над ковром из невысоких соседних зданий. Этот особенный проект был реализован Маурисио Рочей, сыном клиентки, и Габриэлой Каррильо в г. Койоакан, Мексика. Это трехэтажное здание состоит из ряда комнат площадью 28 м<sup>2</sup>, расположенных одна над другой, с внутренним двором на северной и южной сторонах.

**СКРЫТОЕ ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО** Фасад без окон. Стороннему наблюдателю может показаться, что из-за этого внутри будет темно и неудобно. Но это не так. Поскольку в комнатах, внутреннем дворе и на внешнем фасаде преобладают керамические кирпичи, их расположение создает различные узоры на стенах. Расположенные в определенном порядке проемы местами открывают вид на улицу, а в других местах стена является сплошной.

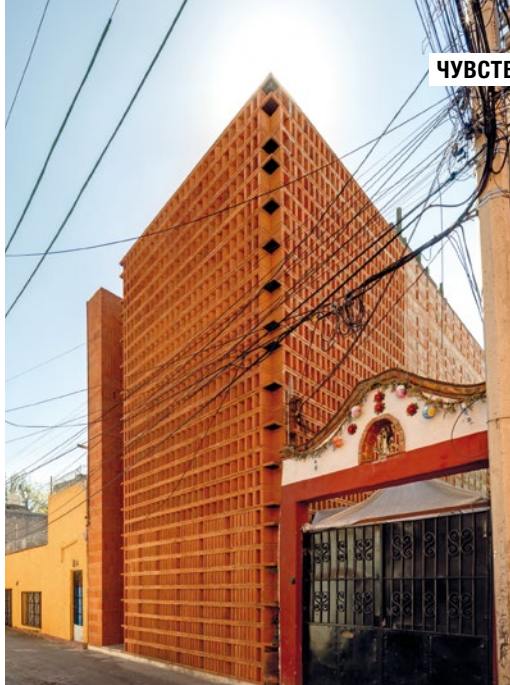
Кирпичная кладка в сочетании с большими окна-

**BRICK**  
**20** Победитель в  
номинации

**ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КАК ДОМА**







Автор Осознанно использовал в дизайне кирпич. Он везде, он чередуется и его много.



Узкая стальная конструкция скрыта за кирпичной стеной, а пропорции создают иллюзию, будто здание поддерживает само себя.

Свет снаружи и тень в помещении: различное расположение кирпичей очерчивает визуальные границы и создает интересную игру света в различных помещениях.

ми, полом и потолком из клена создают в студии особую атмосферу. Этот тип архитектуры, который на первый взгляд кажется однообразным, но при ближайшем рассмотрении оказывается очень хорошо продуманным, возник благодаря концепции команды дизайнеров: «Мы хотели использовать традиционные материалы, характерные для тех мест, где мы работаем, но применить их в современном стиле – не с модными формами и фейерверками, а так, чтобы они создавали ощущение тишины и уединения». Сейсмостойкая конструкция здания – еще одна особенность дизайна, вдохновленная местными особенностями.

**ТЕРРАСЫ С ВИДОМ** Еще одна необычная особенность – очаровательные дворики, скрытые позади внутренних стен, где, казалось бы, ничего не должно быть. Кирпичи, образующие внешние стены двориков, уложены чередующимися горизонтальными и вертикальными рядами, создавая ритмичный рисунок света и тени. Кирпичи натурального красного цвета расположены таким образом, что они пропускают дневной свет во внутренние пространства и отбрасывают тени, защищающие от слишком большого количества тепла. Когда вы стоите в одном из двориков и смотрите вверх, вы видите игру света и тени, которая создает различные узоры в зависимости от времени суток. На крыше здания находится терраса с видом на район Ниньо-Хесус с его разноцветными домами и высокими деревьями. Таким образом, Iturbide Studio связывает улицу с видом на городской пейзаж. Гармоничное сочетание внутреннего и внешнего пространства делает этот проект заслуженным победителем в номинации «Чувствовать себя как дома». 🏠

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

**Название проекта**  
Iturbide Studio, Мехико, Мексика

**Архитектор**  
TALLER (Маурисио Роча, Габриэла Каррильо)

**Заказчик**  
Грасиела Итурбиде

**Использованные материалы**  
Керамический кирпич для сплошных и решетчатых стен

**Год завершения проекта**  
2016



Основная особенность этого проекта заключается в том, что здание является частью ландшафта и максимально гармонирует с топографией местности.

## СЛИЯНИЕ С ЛАНДШАФТОМ

При работе над этим частным домом, который был спроектирован так, чтобы идеально вписываться в топографию ландшафта Майорки, бюро TEd'A architectes продемонстрировало многогранность своего мастерства и непревзойденное внимание к деталям. Внутри этого дома даже имеется собственный оазис.

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

#### Название проекта

Вилла «Can Jaime i n'Isabelle»,  
Пальма-де-Майорка, Испания

#### Архитектор

TEd'A architectes

#### Заказчик

Хайме Эстела и Изабель Аберманн

#### Использованные материалы

Кирпич, брусчатка

#### Год завершения проекта

2018

Отдельно стоящая вилла «Can Jaime i n'Isabelle» в испанском городе Пальма объединяет две концепции: здание выполнено в средиземноморской стилистике и при этом словно сливается с окружающим ландшафтом. Дизайн напоминает традиционную архитектуру Майорки с ее богато украшенными внутренними дворами, которые часто не видны снаружи здания. Эти дворы, также называемые «патио», обычно составляли основу дома и выполняли важную социальную функцию как место для собраний. Они также защищали своих жителей от непогоды как летом, так и зимой.

**УДИВИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ** Форма планировки здания является почти квадратной, а внешние каменные

стены кажутся непроницаемыми. Однако внутри, к удивлению гостей, здание представляет собой оазис, состоящий из разнообразных пространств, атриумов, растений и дорожек. На вилле «Can Jaime i n'Isabelle» есть четыре небольших сада во внутреннем дворе, в которых сочетаются современные и аутентичные элементы. Они соединены с центральным двором и примыкают к отдельным спальням, гостиной и кухням. В отличие от грубых наружных стен, внутренние стены очень аккуратные, но узкие керамические кирпичи создают определенную визуальную связь с природой.

**«ЖИВАЯ» ПАТИНА** Еще одна особенность этого проекта – то, как он гармонирует с местным ландшафтом. Объект находится на крутом юж-



**BRICK**  
20 Обладатель  
Специального приза

**ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КАК ДОМА**



Естественная гладкость кирпича ручной формовки создает приятную структуру и тепло. Архитектура здания уходит корнями в традиционный строительный стиль Майорки с акцентом на интерьер, особенно во внутренних дворах.

ном склоне с подъездной дорогой на северной стороне, которая проходит выше здания, и с которой открывается захватывающий вид на юг. Дом идеально вписывается в ландшафт благодаря уникальным архитектурным задумкам и использованным материалам. Стены многослойные: внешние – бетонные и каменные (из камней, взятых прямо на участке), внутренние – глиняные и кирпичные (преобладают материалы местного производства), в интерьере выкрашены в белый цвет. На крыше дома растет трава и кустарники.

Заключительный вид дому придает плитка с рисунком и элементы из дерева. В TEd'A architectes хотели, чтобы у дома была уникальная текстура и линии, а со временем он приобрел патину – точно так же, как традиционные здания, цвет которых меняется со временем. Вот почему специальный приз Brick Award достается вилле «San Jaime i n'Isabelle». Это здание не только создает домашний уют, но и является новым этапом развития традиционной культуры строительства окружающей местности. ■



Плавный переход между открытыми и закрытыми помещениями и традиционная руандийская культура были приняты во внимание на этапе проектирования.

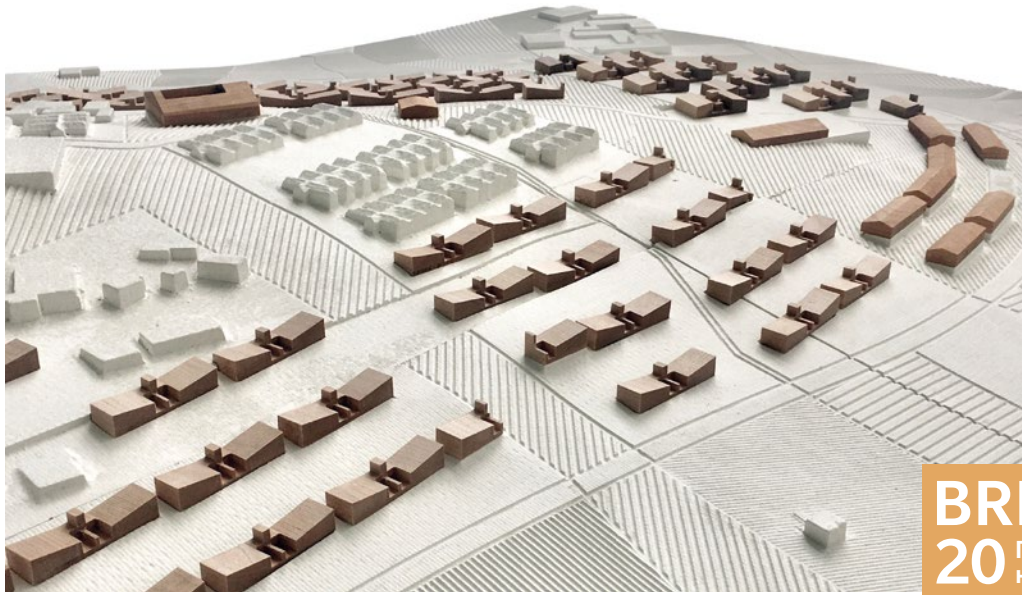
## МАЛЕНЬКИЕ ДЕТАЛИ С БОЛЬШИМ СМЫСЛОМ

В Кигали был спроектирован прототип доступного жилого дома из кирпича, полностью адаптированного к потребностям сельских жителей Руанды. Этот проект был тщательно продуман до мельчайших деталей и может стать новаторским с точки зрения развития жизни в селах.

Этот кирпичный дом – Umusambi House – был назван в честь восточного венценосного журавля, местного вида пернатых, обитающего в Руанде. Профессор Рафи Сегал и группа его студентов, участников проекта MIT-Africa Массачусетского технологического института применили свои знания в проектировании и строительстве. В сотрудничестве с местными компаниями, рабочими и органами власти они всего за три недели разработали прототип дома. План дома прост, но гениален.

**ТОЧНОЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕСТНЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ**  
Длинная прямоугольная форма здания идеаль-

но подходит для холмистого рельефа сельской местности Руанды, и обеспечивает минимум затрат на строительство, поскольку требует выемки очень небольшого количества грунта. Дом имеет внутреннюю площадь около 68 м<sup>2</sup>, которую можно разделить по мере необходимости в соответствии с индивидуальными потребностями конкретной семьи. В Руанде значительная часть жизни, в том числе работы по дому, проходит на открытом воздухе, поэтому проектная группа постаралась включить в проект достаточное количество крытых пространств вне помещений. Односкатная крыша позволяет собирать дождевую воду, снижая зависимость жильцов от доста-



В соответствии с проектом, дома строятся парами.

**BRICK**  
20 Победитель в номинации

**ЖИТЬ ВМЕСТЕ**



Кирпичная кладка обеспечивает естественное освещение и вентиляцию.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

### Название проекта

Прототип сельского дома, Кигали, Руанда

### Архитектор

Рафи Сегал, проектная группа МТИ, Руанда

### Заказчик

Rwanda Housing Authority

### Использованные материалы

Облицовочный кирпич, забутовочный кирпич

### Год завершения проекта

2018

точно удаленных колодцев общего пользования. Эти переходы из открытого в закрытое пространство сопровождаются чередованием кирпичной кладки – кое-где использована кладка, через которую проникает свет и воздух, на других стенах кладка традиционная. Прочный красный кирпич изготавливают на производственной площадке недалеко от деревни.

**СОВМЕСТНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ** Хотя изначально был построен только один прототип, в будущем по этому проекту могут быть построены целые по-

селки. Проект предусматривает строительство домов парами, с общей задней стеной. Это позволяет им совместно использовать дымоход, резервуар для воды и стену, что, в свою очередь, снижает количество и стоимость материалов, используемых при строительстве. Поэтому неудивительно, что этот некоммерческий проект получил приз Brick Award в номинации «Жить вместе». Он был тщательно разработан с учетом местных условий, получил одобрение местных специалистов и представляет собой устойчивую, экологичную и доступную по цене модель жилья. 📌

Кирпичный фасад – никакое другое решение не выражает настолько удачно характер и назначение здания, главная цель которого – надежно сохранять исторические документы.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

### Название проекта

Городской архив, Делфт, Нидерланды

### Архитектор

Office Winhov (Нидерланды) и Gottlieb Paludan Architects (Дания)

### Заказчик

Муниципалитет Делфта

### Использованные материалы

Облицовочный кирпич

### Год завершения строительства

2017

**BRICK**  
**20** Победитель в  
номинации

**РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ**

# ГИГАНТСКАЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

Фасад городского архива в Делфте как бы воспроизводит облик стоящих внутри него книжных полок – эта необычная идея для важного городского учреждения была предложена архитектурными бюро Office Winhov и Gottlieb Paludan Architects.

Любой архив – это сундук с сокровищами. Или машина времени. Или и то, и другое. Вот почему для города Делфт в Нидерландах городской архив является особенно важным зданием, ведь именно здесь хранится история города и каждый должен иметь возможность к ней прикоснуться. Таким образом, задача архитектурных бюро Winhov из Амстердама и Gottlieb Paludan Architects из Копенгагена заключалась в том, чтобы построить новое здание архива посреди парка, создавая визуальную связь с исто-



Продуманная планировка внутренних помещений здания позволяет гибко использовать пространство, а также обеспечивает его экологическую устойчивость.

рическим центром города. Результатом стала не устаревающая кубическая форма с кирпичным фасадом и высокоэффективной организацией внутреннего пространства. На первом этаже расположены офисы, мастерские и общественные читальные залы с видом на улицу; на верхних этажах за закрытыми фасадами располагаются архивные хранилища.

**ЛЕГКОЕ ОТЛИЧИЕ** Рельефная кладка фасада выполнена в характерной манере оформления кирпичных зданий в Делфте. Бетонное основание белого цвета – это явная отсылка к другим общественным зданиям исторического центра города, а классическое расположение подчеркивает культурное и общественное значение здания архива. Абстрактный рисунок кирпичной кладки напоминает очертания книжных полок и вызывает ассоциации с работами Яна Шунговена, одного из самых известных художников Делфта. Облицовочные кирпичи укладывались по классической схеме с чередующимися ниша-

Использование кирпича для строительства здания архива является прямой отсылкой к богатой истории кирпичных зданий в историческом центре Делфта.



ми. В результате получился такой внешний вид кладки, который подчеркивает высокий уровень детализации, характерный для архивов. Общественное здание открыто для посещений, а доступ к архивным документам осуществляется в читальных залах, что вносит значительный вклад в коллективную работу над историческими записями, выходящими за рамки временных границ. Этот проект является достойным победителем в номинации «Работать вместе». ■

Изгиб крыши этого здания напоминает холмы. На крышу можно попасть с нескольких сторон, она служит игровой школьной площадкой для детей и взрослых.



## ВСТРЕТИМСЯ НА КРЫШЕ!

Если вы ищете здесь традиционную архитектуру, то напрасно: библиотека Maya Somaiya – новое здание для английской средней школы Шри Шарда в индийском городе Копаргаоне. Это самое необычное место для учебы и игр.

При первоначальном осмотре узкий участок земли показался авторам проекта скучным – он расположен между существующими зданиями английской средней школы Шри Шарда, электрической подстанцией и соседними сельскохозяйдями. Это делает художественную библиотеку, созданную для детей архитектором Самипом Падорой и его командой, еще более поразительной. Благодаря своему архитектурному решению, новый павильон с читальным залом стал украшением ландшафта, и поднимает его на новый уровень. Все потому, что волнообразная крыша здания открыта для входа, хотя она построена всего из трех слоев кирпича толщиной 32 мм. Прочность конструкции, состоящей из 105 000 кирпичей местного производства, позволяет детям исполь-

зовать, на первый взгляд такую тонкую сводчатую крышу, в качестве игровой площадки.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ КОНСТРУКТОРОВ** Архитекторы в процессе создания проекта черпали вдохновение из международного опыта. Самип Падора и его команда были очарованы эффективностью использования ресурсов каталонского хранилища, датированного 16 веком, арочной системой Рафаэля Гуаставино и конструкциями из раковин, созданными уругвайским архитектором Эладио Диесте. Изогнутая форма купола библиотеки была рассчитана с помощью швейцарской программы компьютерного моделирования.

Под этой крышей, разработанной цифровыми методами, но выглядящей при этом очень есте-

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

**Название проекта**  
Библиотека Maya Somaiya,  
Копаргаон, Индия

**Архитектор**  
Sameep Padora & Associates

**Заказчик**  
Университет Somaiya  
Vidyavihar, школа Shri Sharda

**Использованные материалы**  
Облицовочный кирпич

**Год завершения проекта**  
2018







**BRICK**  
**20** Победитель в  
номинации

**СТРОИТЬ НЕСТАНДАРТНО**



Возможность изменять конфигурацию пространства и способ раскладки делает интерьер идеальным для работы в Интернете, чтения, обучения и групповой работы.

ственно, находится одно помещение длиной 44 м с прямоугольными стеклянными стенами, которые пропускают много естественного света. Это идеальное место, чтобы учиться и читать: «Учитывая ограниченные ресурсы на образование в этом районе, мы хотели, чтобы само пространство вдохновляло и действовало как магнит для учеников и других жителей из близлежащих деревень», – объясняет Падора.

**НОВАТОРСТВО И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ** Вход в библиотечный павильон осуществляется с нескольких сторон, а внутреннее пространство и места для посадки могут быть сконфигурированы во множестве различных сочетаний для индивидуального или группового обучения. Изогнутый потолок теплых кирпичных оттенков ограждает пространство и является сплошным, без светильников или других креплений и приборов. Архитекторы встроили элементы освещения в мебель, создав уникальную непрерывную кривую свода. В целом, библиотека Maya Somaia – это проект, цель которого – побудить учеников к получению новых знаний, несмотря на то, что этот путь требует упорства. «Этот новаторский проект объединяет в себе все, ради чего учреждалась премия Brick Award: и нетрадиционное использование кирпича, и полная реализация всех функций, которые требуются в библиотеке», – говорит жюри Brick Award, подводя итоги в категории «Строить нестандартно». ■

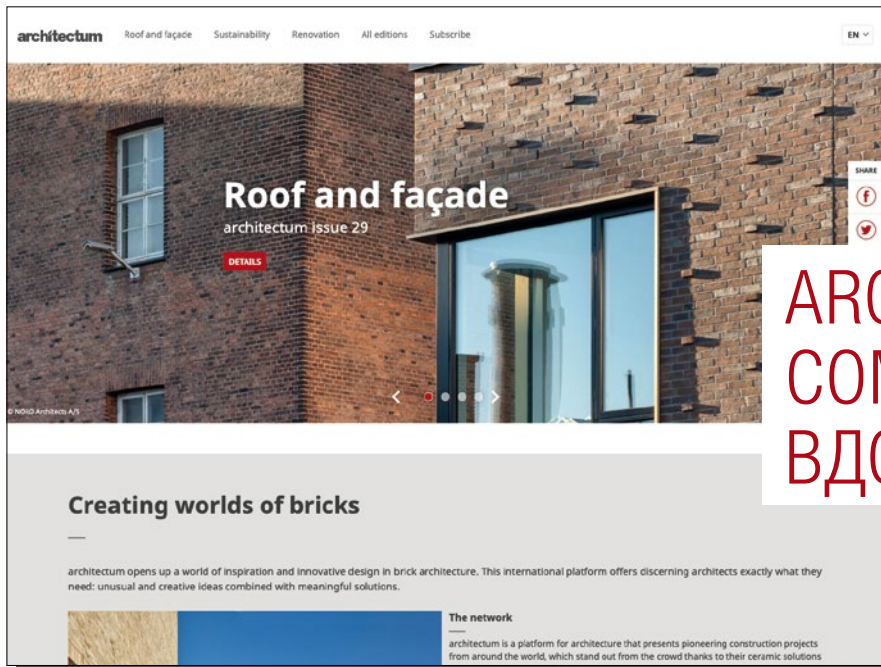
# ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕМ НОМИНАНТАМ

Уже в девятый раз мы присуждаем премию Brick Award за инновационные решения в сфере строительства и исключительную креативность в использовании кирпича в качестве строительного материала. В этом году также выходит подарочное издание – книга BRICK'20, в которой собраны все 50 проектов, номинированных на премию. Описание проектов сопровождается эффектными фотографиями и информативными планами. Как и у самой премии, в книге есть разделы по номинациям «Чувствовать себя как дома», «Жить вместе», «Работать вместе», «Быть в обществе» и «Строить нестандартно». В начале раздела по теме каждой номинации приводится краткое эссе на актуальные темы от известных журналистов и архитекторов. Первый том серии книг, выпущенный совместно с Park Books, был опубликован в 2004 году и полностью посвящен кирпичу – материалу вне времени для пионеров и новаторов в архитектуре.

**Книга BRICK'20 публикуется на немецком и английском языках и продается в книжных магазинах.**



На обложке изображен победитель в номинации «Чувствовать себя как дома» – проект «Studio Iturbide», созданный студией TALLER (Маурисио Роча, Габриэла Каррильо) из Мексики.



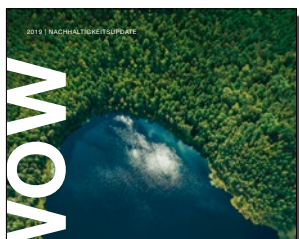
## ARCHITECTUM. COM: ЕЩЕ БОЛЬШЕ ВДОХНОВЕНИЯ

Эта международная платформа предлагает профессиональным архитекторам необычные и творческие идеи в сочетании с осмысленными решениями.

Не хотите ждать еще два года до следующей награды Brick Award, чтобы ознакомиться с новаторскими кирпичными проектами из разных стран? Посетите веб-сайт architectum и получайте порцию вдохновения в любое время. На нем приводится информация о текущих событиях и тенденциях в международной кирпичной архи-

тектуре, даются подробные описания необычных зданий с акцентом на темы «кровля и фасады», «экологичность» и «реконструкция», а также проводится обзор разнообразных качественных строительных материалов из глины.

[www.architectum.com](http://www.architectum.com)



# КОРПОРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ВНЕДРЕНИЕ УСТОЙЧИВЫХ РЕШЕНИЙ

Мир сталкивается с серьезными проблемами, которые можно преодолеть только с помощью правильных идей и смелых действий. Wienerberger осознает свою ответственность как международной компании и решает проблемы будущего, предлагая инновационные идеи, перспективные концепции и экологически чистые продукты.

На протяжении своей 200-летней истории компания Wienerberger всегда стремилась предоставить своим клиентам решения, ориентированные на перспективу. Помимо экологически чистых строительных материалов, компания также разрабатывает устойчивые концепции и применяет целостный подход к инфраструктуре. Во второй части этого выпуска журнала Architectum мы рассмотрим, как эти концепции применяются проектировщиками и как благодаря им закладываются основы для архитектуры будущего.

**ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ** Инновационные, ресурсоэффективные и интеллектуальные продукты и решения для промышленности и производства строительных материалов уже много лет лежат в основе бизнеса компании Wienerberger. С целью противодействия изменению климата и утрате биоразнообразия компания разработала собственные цели в области устойчивого развития, которые отражены в ее «Стратегии устойчивого развития 2020+». Она призвана решать проблемы снижения уровня выбросов углерода, экономики замкнутого цикла и биоразнообразия.

**ЭКОНОМИЯ РЕСУРСОВ СОКРАЩЕНИЕ ИЛИ СОХРАНЕНИЕ УРОВНЯ CO<sub>2</sub>** Продукция и строительные методы должны положительно влиять на декарбонизацию выбросов на протяжении всего их срока службы. Это означает, что здания и продукты, используемые в строительстве, должны накапливать большее количество CO<sub>2</sub>, чем количество, выбрасываемое в окружающую среду при их производстве. С этой целью, чтобы свести к минимуму выбросы CO<sub>2</sub>, компания Wienerberger использует технические инновации как в своих производственных процессах, так и в своей продукции. Пока компания не перейдет на экологически безопасные технологии, любые остаточные выбросы парни-

Бюллетень Wienerberger Sustainability Update содержит обзор проблем, которые уже преодолены, тех, которые возникли недавно, и приводит обновленные цели Стратегии устойчивого развития на 2020 год и далее.

ковых газов будут компенсироваться с помощью различных схем защиты климата.

**ЭКОНОМИКА ЗАМКНУТОГО ЦИКЛА** Экономика замкнутого цикла – единственная разумная альтернатива существующей линейной экономике. Это ключевой элемент эффективности использования ресурсов. Вместо того, чтобы отправлять материалы в конце срока службы на свалку, мы можем сохранить ресурсы и минимизировать выбросы за счет тщательного планирования. Экономика замкнутого цикла – это повторная переработка материалов и их вторичное использование в качестве сырья в другой производственной цепочке. Wienerberger стремится к эффективному использованию ресурсов и поддержке экономики замкнутого цикла: мы предполагаем, что вся продукция подлежит полной переработке.

**СОХРАНЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ** Добыча сырья наносит вред природе, воздействие этих процессов должно быть сведено к минимуму. При разработке каждого нового глиняного карьера компания Wienerberger следит за сохранением окружающей среды и среды обитания биологических видов – как во время добычи, так и после выработки карьера путем его рекультивации. В будущем Wienerberger сделает еще один шаг и предпримет активные меры по сохранению и защите биоразнообразия, например, сделав положительный вклад в повышение биоразнообразия и сохранение или восстановление экосистем на территории вокруг глиняных карьеров. Строительный сектор должен сыграть свою роль в том, добьется ли Европа своей цели стать углеродно-нейтральным континентом к 2050 году. «Стратегия устойчивого развития Wienerberger 2020+» должна внести значительный вклад в эти усилия. Здания, которые вошли в этот выпуск журнала Architectum, – лишь некоторые из новаторских проектов, которые помогают проложить путь к более экологичному будущему, где будут использоваться только экологичные инфраструктурные решения. ■

## ЭКОЛОГИЧЕСКИ УСТОЙЧИВЫЕ БЛОКИ

«Porotherm 38 W.i EFH Plan» – это первые в Австрии строительные блоки, обеспечивающие защиту климата. Чтобы добиться положительного воздействия на климат, компания Wienerberger в процессе производства проводит дополнительные мероприятия по оптимизации собственных выбросов CO<sub>2</sub>, необходимые для получения сертификата продукции с нейтральным воздействием на климат. Эти инновационные стеновые блоки сокращают выбросы CO<sub>2</sub> на 5800 метрических тонн в год, что эквивалентно годовым вы-

бросам CO<sub>2</sub> от 3000 автомобилей. Эти экологически безопасные блоки заполнены минеральной ватой, которая является негорючей, водостойкой, устойчивой к вредителям, паропроницаема и препятствует образованию плесени.

Они соответствуют всем требованиям для строительства частных домов и имеют отличные теплоизоляционные свойства.

[www.wienerberger.at/produkte/wand/produktkatalog/porotherm-38-w\\_i-efh-plan.html](http://www.wienerberger.at/produkte/wand/produktkatalog/porotherm-38-w_i-efh-plan.html)



«Porotherm 38 W.i EFH Plan» – это первая марка строительных блоков производства компании Wienerberger с нейтральным воздействием на климат.



Кирпич можно использовать повторно.

## ТЕХНОЛОГИЯ CLICK BRICK: ЩЕЛК - И ГОТОВО!

В Нидерландах компания Wienerberger разработала инновационную систему сухого строительства без раствора которая является новаторской с точки зрения устойчивого развития. Отдельные кирпичи из системы ClickBrick подлежат 100%-ой переработке. Они крепятся к основанию и друг к другу с помощью стальных зажимов и гибких связей без помощи раствора. Результат – увеличение скорости строительства и экономия ресурсов. Этот новаторский продукт доступен в широком диапазоне цветов и текстур, что дает богатые возможности для творчества.

[www.wienerberger.nl/en/clickbrick.html](http://www.wienerberger.nl/en/clickbrick.html)

## TERCA ELIGNIA: ЭЛЕГАНТНОСТЬ, НЕПОДВЛАСТНАЯ ВРЕМЕНИ

Новые облицовочные кирпичи удлиненной формы Terca Elignia бельгийского производства характеризуются грубой текстурой. Их мелкозернистая структура придает фасадам особый вид и характерную рельефность. Эти кирпичи выпускаются в широком ассортименте элегантных цветов, которые лучше всего выглядят в сочетании с тонкими растворными швами. Несмотря на визуальную изысканность, эти кирпичи очень долговечны и устойчивы к внешним воздействиям. Благодаря многослойной конструкции при строительстве с использованием Terca Elignia слои стены остаются отделенными друг от друга, поэтому их можно легко переработать позже.

<https://www.wienerberger.ru/catalog/facade/catalog-facade.html?collection=ELIG>



Эта линейка доступна в светлых оттенках белого и серого цвета.



Ни одно дерево не было срублено во время строительства нового школьного кампуса для Фонда Кришнамурти в Индии. Все 76 деревьев на участке удалось сохранить.

# УЧИТЬСЯ У ПРИРОДЫ, УЧИТЬСЯ НА ПРИРОДЕ

На 35-м году существования известная школа в Ченнаи, Индия, была вынуждена переехать со старого места на новое. Это была уникальная возможность спроектировать экологически чистый кампус, который позволил бы 400 его обитателям жить в гармонии с природой.

**И**ндийский философ Джидду Кришнамурти (1895-1986) сказал: «Если вы теряете связь с природой, вы теряете связь с человечеством», и его учения лежат в основе всего, что делает дневная школа «Школа» Фонда Кришнамурти. Целостный подход школы направлен на достижение принципов устойчивого развития в реальной жизни, а не на бумаге. Руководству-

ясь именно этим, архитектурная фирма Green Evolution из Ченнаи позаботилась о сохранении 76 деревьев при строительстве кампуса. Результатом является органическое чувство взаимосвязи между кампусом и окружающей его природой, которое проявляется визуально и физически во внутреннем дворе. >



И кампус, и материалы, которые использовались в строительстве, получили награды от Индийского совета по экологическому строительству.

> **РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ** Архитекторы с самого начала включили в свой проект комплексные меры по обеспечению устойчивого использования. Дождевые и сточные воды на территории кампуса тщательно обрабатываются и повторно используются, а органические отходы от этого процесса компостируются на месте в соответствии с принципом нулевых отходов, поэтому потребление энергии в новом кампусе на 50% ниже, чем в старом. В 2018 году Совет по экологическому строительству Индии присвоил новому кампусу высший



© Фото: Тависан Рамеш, Шашан Мукунданк



Искусство кладки: разнообразные симметричные узоры на несущих кирпичных стенах, называемые «джали», были созданы с использованием половинок кирпичей и зазоров между ними.



## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

### Название проекта

Школа «The School», Таламбур, Ченнай, Индия

### Архитектор

Бюро «Green Evolution»

### Заказчик

Фонд «Krishnamurthi», Индия

### Использованные материалы

Керамические блоки POROTHERM SMART, POROTHERM HP (целые и половинки)

### Год завершения проекта

2018

(платиновый) уровень сертификации в рамках своей схемы сертификации экологически-рациональных школ.

Материалы, использованные при строительстве кампуса, также были отмечены экологическими знаками. Керамические блоки Porotherm Smart Bricks были отмечены Советом по экологическому строительству Индии (IGBC) за их ресурсосберегающие свойства и экологичность. Свой выбор на этом материале IGBC остановил потому, что он имеет низкую теплопроводность, и при его производстве используется местное перерабатываемое сырье, такое как летучая зола и гранитный мелкозем. В зависимости от типа пустотелый керамический блок может иметь коэффициент теплоусвоения U-value, равный 1 Вт/м<sup>2</sup> К, что позволяет экономить энергию на кондиционировании воздуха в условиях жаркого индийского лета.

**ИГРА СВЕТА В ЛЮБИМЫХ МЕСТАХ** Архитекторы посещали площадку несколько раз в разное время дня, чтобы по-настоящему прочувствовать

это место. В результате им удалось разместить шесть зданий таким образом, чтобы между ними мог возникать поток ветра, создающий ощущение воздушности. Деревья во дворе, которые всегда росли здесь, создают естественную тень. Блики света, создаваемые деревьями, падают на фасад. Индийские узоры «джали» представляют собой участки стены, сложенные из половинок кирпичей, которые создают органические, витиеватые, ажурные решетчатые экраны. Несмотря на то, что этот кампус занимает меньшую площадь, чем территория старого школьного здания, более эффективное распределение зданий и использование пространства позволило увеличить полезную площадь.

«Мое любимое место – это «тиннай» в открытом холле, место, где я могу откинуться назад, почувствовать прохладный камень под собой и послушать нежный шелест листьев, пока я разговариваю с коллегами или учениками», – говорит учитель Арвинд Ранганатан, описывая повседневную жизнь в новом кампусе на природе. ■



# КРАСИВО СНАРУЖИ, РАЗУМНО ВНУТРИ

Этот роскошный особняк в Северном Рейне-Вестфалии на немецкой земле отличается чрезвычайной энергоэффективностью. Архитекторы Аня и Йохен Энгельсхове выбрали двухслойную конструкцию из кирпича, которая имеет весьма эстетичный вид.

При входе на участок, на котором также расположены гостевой дом и домик у бассейна, вас встречает особняк с фасадом из светлого-серого керамического кирпича. Ступенчатая кубовидная форма здания отличается визуальной простотой, которая контрастирует с огромными размерами постройки. Грамотно расположенные выступы и ниши создают закрытый от глаз вход, просторные крытые террасы и балконы. Куда бы ни падал взгляд, наблюдатель отмечает какую-нибудь отличительную особенность здания. Роскошный кирпич Polaris Wasserstrich Special, изготовленный методом структурирования водой, современной удлиненной формы,

подчеркивает четкие прямые линии, и является материалом всех трех зданий.

**ВЕЗДЕ ОДИН И ТОТ ЖЕ ЭЛЕМЕНТ** Именно этот вид кирпича визуально связывает все три постройки, расположенные на участке площадью более 1000 м<sup>2</sup>. Гаражи и садовые клумбы также облицованы эксклюзивным кирпичом, что вписывает их в общий дизайн. В зависимости от времени суток, от того, как падает свет, а также где находится наблюдатель, на кирпичных фасадах видны постоянно меняющиеся узоры и рисунки. Йохен Энгельсхове также выбрал строительные материалы из глины для создания открытых





Современный стиль с ощущением естественности. Этот отдельно стоящий дом был построен из трех различных керамических строительных материалов: блоков в качестве несущих и внутренних стен, кирпича для облицовки и брусчатки для покрытия дорожек и пола на открытых террасах.



## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

### Название проекта

Обособняк на одну семью, Нойенкирхен, Германия

### Архитектор

Engelshove Architektur

### Заказчик

Частное лицо

### Использованные материалы

Керамические блоки Poroton Plan T18, светло-серый керамический кирпич Terca Polaris Wasserstrich Special, брусчатка Pentor Eros Tumbled, обработанная в барабане, черного цвета

### Год завершения проекта

2019



В зависимости от времени суток, от того, как падает свет и где стоит наблюдатель, цвет фасада постоянно меняется с популярного сегодня светло-серого на традиционные теплые песочные тона.

Архитектурный дизайн отличается четкими структурами и ступенчатыми прямоугольными формами. Выступы и ниши создают закрытые пространства, просторные террасы и балконы.

пространств и дорожек на участке. Брусчатка сохраняет свой внешний вид на протяжении всего срока службы, а это означает, что она позитивно влияет на экологию; стыки делают поверхностную герметизацию ненужной и позволяют некоторому количеству дождевой воды стекать в землю, а не в канализационную систему. «Брусчатка Pentor Eros Tumbled отлично сочетается по дизайну с облицовочным кирпичом Terca Polaris Wasserstrich Special, – говорит Энгельшове. – Брусчатка в стиле ретро, имеющая модный цвет «черный антрацит» органично переносит эксклюзивный вид фасада на открытые пространства и дорожки».

## ДОЛГОВЕЧНАЯ ПОСТРОЙКА СПОСОБСТВУЕТ ОЗДОРОВЛЕНИЮ СРЕДЫ

Конструкция стен в этом доме двухслойная – из керамических блоков Poroton<sup>1)</sup> с отличными теплоизоляционными свойствами построены несущие и внутренние стены, а облицовочный кирпич Polaris Wasserstrich Special используется для внешней отделки. Это не только эстетично выглядит, но, по словам авторов, «во-первых, такой конструктив из блоков и кирпича экономически эффективен, обеспечивает долговечность и не требует особого обслуживания, – объясняет Энгельшове. – А во-вторых, он совершенно безопасен как для здоровья жильцов, так и для сохранения природного баланса вокруг». Все постройки соответствуют стандарту энергоэффективности KfW 40 Plus. В дополнение к энергосберегающей конструкции в проект также включены новейшие технологии «умного дома». «Даже без внедренных решений автоматизации, это здание все равно соответствует стандарту KfW 40 Plus, просто благодаря своей конструкции и свойствам керамических блоков Poroton». ■

<sup>1)</sup> Poroton – название блоков Porotherm, под этой ТМ они продаются в Германии.



Недавно построенные многоквартирные дома в Провансе могут выдерживать рекордные летние температуры: благодаря керамическим блокам с эффективной теплоизоляцией, комфортный микроклимат в помещении поддерживается даже тогда, когда температура воздуха вне помещения превышает 40 градусов.



## ОТТЕНКИ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ

Если на улице жара, не обойтись только лишь планировочными решениями – необходимы эффективные строительные материалы, которые отвечали бы как требованиям по тепловой инерционности, так и экологическим стандартам. Во Франции показательными в этом плане стали сразу два разных проекта, в которых использовались керамические блоки – полностью натуральный материал с отличной теплоизоляцией.

Эти два кирпичных здания, возведенные во Франции, казалось бы, должны быть совершенно разными – они находятся в абсолютно разных климатических условиях, имеют разное назначение, но общее требование: высокоэффективная теплоизоляция и точное соблюдение температурного режима в помещении. Их конструкторы выбрали один и тот же материал для строительства стен – керамический блок с минеральной ватой, который не только экологически безопасен, но и обеспечивает исключительные теплоизоляционные характеристики.

**ПРОХЛАДА И КОМФОРТ ПРОВАНСКОГО ЛЕТА** Температуры в Провансе, на юге Франции, иногда

достигают 40 градусов Цельсия. С 2018 года в небольшом городке Истр, недалеко от Марселя, находится закрытый жилой комплекс Le Clos d'Enghun, состоящий из 57 многоквартирных домов и десятка небольших вилл. В каждом доме есть собственная терраса или частный сад, и они спроектированы так, чтобы выдерживать самые высокие летние температуры. «Необходимы эффективные меры для создания комфортных условий жизни в условиях жаркого прованского лета», – говорит архитектор Жерар Минконе. Имея это в виду, помимо использования керамических блоков Porotherm Climatur с высокой тепловой инерционностью марсельское архитектурное бюро Midi Architecture также создавало тенистые участки, сооружая террасы и используя традиционные яркие цвета для фасадов. «Мы используем инерционную теплоотдачу блоков Climatur, чтобы сохранять в комнатах прохладу до самого вечера», – объясняет архитектор Минконе. Натуральный строительный материал также поддерживает здоровый микроклимат в помещении.



## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

### Название проекта

«Le Clos d'Enghun», Прованс — Альпы  
— Лазурный Берег, Франция

### Архитектор

Midi Architecture

### Заказчик

CDC Habitat

### Использованные материалы

Porotherm Climamur 30

### Год завершения проекта

2019

Открытый кирпичный фасад, на первый взгляд выглядит как наружный каркас здания. Однако при более тщательном осмотре оказывается, что блоки установлены один на другой с точностью до миллиметра, чтобы достичь оптимального уровня изоляции без необходимости в дополнительной наружной теплоизоляции.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

### Название проекта

Винодельческое хозяйство  
Клессе, Кинтен-Клессе,  
Бургундия — Франш-Конте,  
Франция

### Архитектор

М. Мишель

### Заказчик

Жан-Пьер Мишель


### Использованные материалы

Porotherm Climamur 30

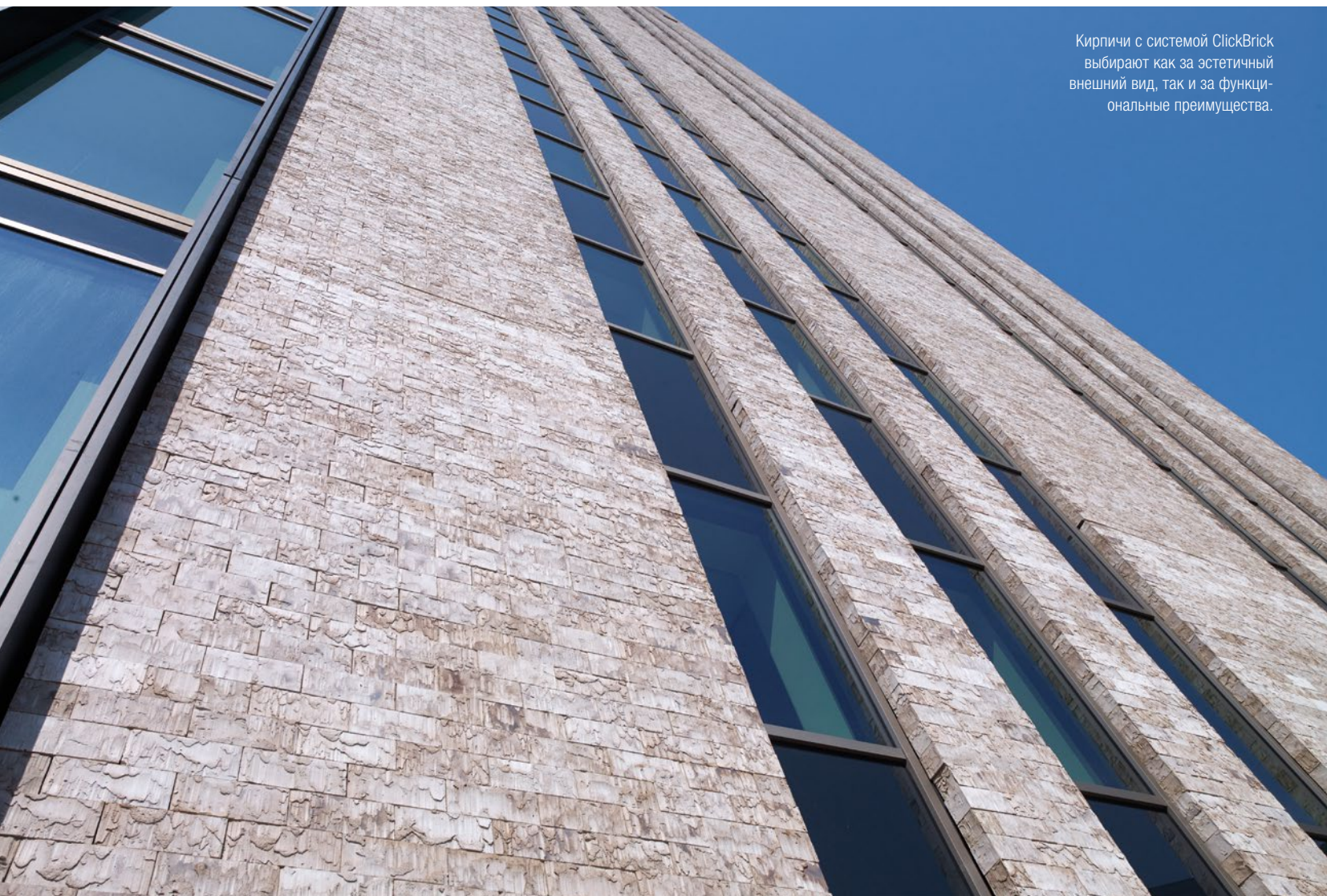
### Год завершения проекта

2019

**ТЕРМОРЕГУЛИРОВАНИЕ В ПОМЕЩЕНИЯХ ДЛЯ ВЫЗРЕВАНИЯ ВИН** Примерно в 400 километрах к северу, в коммуне Кинтен-Клессе, винодел Жан-Пьер Мишель использовал те же блоки для решения совсем другой проблемы. Он построил надземный винный погреб для бочек, которые очень чувствительны к температуре: бочки необходимо хранить при постоянной температуре в течение 18 месяцев от созревания до розлива в бутылки. Поэтому он искал в этом регионе особо эффективные теплоинерционные материалы и местных производителей кирпича. И он нашел

завод в Пон-де-Во, всего в 20 минутах от своей винодельни, где производят керамические блоки Porotherm с заполнением минеральной ватой. «Я винодел, я постоянно работаю с землей и отношусь к ней с максимальным уважением. Поэтому я не могу представить себе использование каких-либо иных материалов, кроме нейтральных, чистых материалов местного производства», — говорит он. Мишель с гордостью указывает материалы, которые он использовал, доказывая, что кирпичное здание может обеспечить идеальную теплоизоляцию. 

# ВМЕСТЕ СДЕЛАЕМ МИР ЛУЧШЕ



Кирпичи с системой ClickBrick выбирают как за эстетичный внешний вид, так и за функциональные преимущества.

Знаменитое амстердамское офисное здание De Olifant недавно подверглось радикальной реконструкции. После реконструкции оно получило название «Sharing Tower» и стало во всех отношениях образцом экономики совместного потребления. Система ClickBrick стала важной частью этой философии.

Новое название для новой жизни – амстердамскому офисному зданию De Olifant была дана возможность начать все сначала. В рамках проекта следовало отремонтировать устаревшее офисное здание 90-х годов и привести его в соответствие с требованиями к современному стилю жизни и работы. Новое название – «Sharing Tower» – идеально описывает здание, в котором царит взаимопонимание и сотрудничество, и которое было спроектировано для поддержки развития инновационных идей и новых инициатив.



Изогнутый вид фасада создает динамичную, но органичную связь между этажами офисного здания. Использование натуральных материалов и стекла обеспечивает здоровую, просторную и светлую среду.

**ФАСАД, ОТРАЖАЮЩИЙ КОНЦЕПЦИЮ** «Характер кирпичей с системой крепления ClickBrick и возможность их повторного использования делает их идеальными в данном контексте», – говорит архитектор Орести Сарафопулос, который предпочитает использовать прочные материалы, которые «стареют» естественным образом. Гибкость является ключевым элементом проекта: здания должны обеспечивать адаптацию под арендаторов и расширение площадей. Экологичная система крепления кирпичей ClickBrick идеально подошла для реконструкции изогнутого фасада. Кроме того, что этот строительный материал соответствует целям реконструкции, он также является экономически эффективным. «Трудно уложить массивный твердый камень на фасаде уже существующего здания. Для строительной бригады это слишком сложная задача. Поэтому мы изучили различные варианты сборных фасадных систем. В конце мы остановили свой выбор на системе ClickBrick», – говорит Сарафопулос.

**ЭКОНОМИЯ ВРЕМЕНИ И ВОЗМОЖНОСТЬ ВТОРИЧНОЙ ПЕРЕРАБОТКИ** Когда дело дошло до выбора ClickBrick, экологическая рациональность стала еще одним решающим фактором. Отдельные кирпичи крепятся к основанию и друг к другу с помощью стальных скоб и гибких связей. Поскольку швы не нужно заделывать, на готовой кирпичной кладке не будет следов выцветания или пятен, и система будет полностью пригодна для вторичной переработки. «Также нет необходимости в большом количестве строительных лесов, а соединенные вместе кирпичи обеспечивают ветро- и водонепроницаемость системы», – объясняет архитектор. Визуально цвет и шероховатость поверхности отдельных элементов фасада создают ощущение, что кладка излучает тепло, а сам фасад стал выглядеть солидно и современно. Так получилось идеальное сочетание эстетики и функциональности. 

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

**Название проекта**  
The Sharing Tower, Амстердам, Нидерланды

**Архитектор**  
OZ Architects

**Заказчик**  
TRIUVA  
Kapitalverwaltungsgesellschaft mbH

**Использованные материалы**  
ClickBrick Birchwood

**Год завершения проекта**  
2020

# ПРИВЕРЖЕННОСТЬ УСТОЙЧИВОМУ РАЗВИТИЮ

Дома e4 спроектированы таким образом, что они обеспечивают снижение выбросов CO<sub>2</sub>, соответствуют основным требованиям к энергопотреблению и сводят к минимуму расходы на отопление. Использование керамической черепицы на крыше и фасаде помогло достичь амбициозных целей проекта.



Построенное по индивидуальному проекту, энергоэффективное, здоровое и доступное жилье – существует ли оно? Дом в словенском городе Камник был построен на основе именно этих критериев, что делает его примером передовой практики для концепции e4 – комплексного подхода к строительству от Wienerberger.

**Н**асколько эффективным с экологической и экономической точки зрения должен быть дом? Этот вопрос задавал себе словенский архитектор Нанде Корпник при проектировании этого особняка в Камнике, Словения. Его подход был основан на концепции кирпичного дома e4, которая состоит из следующих основных

элементов: энергия, экономия, экология и эмоции. Важно отметить, что дома e4 не являются стандартными домами для массовой застройки, и предлагают проектировщикам максимум возможностей для творчества. Построенные из натуральных материалов, эти экологически чистые дома предназначены для улучшения качества жизни их жителей и спроектированы так, чтобы их можно было быстро и легко построить.

**КОМФОРТ И БЛАГОПОЛУЧИЕ В ДОМЕ С НУЛЕВЫМ ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕМ** По сути, дома e4 – это комфорт и благополучие их жителей – низкое потребление энергии означает низкие эксплуатационные расходы; натуральные материалы создают комфортную среду; экологически чистые про-



Керамические блоки в комплексе с черепицей и вентилируемыми штукатурными фасадами обеспечивает отличную теплоизоляцию – аккумулируют накопленное тепло внутри дома.



Энергия, экология, экономия и эмоции – четыре основных принципа домов e4.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

### Название проекта

Дом e4, Камник, Словения

### Архитектор

Нанде Корпник

### Заказчик

Эва и Грега Сушник

### Использованные материалы

Porotherm Profi 38, Tondach Beaver Black

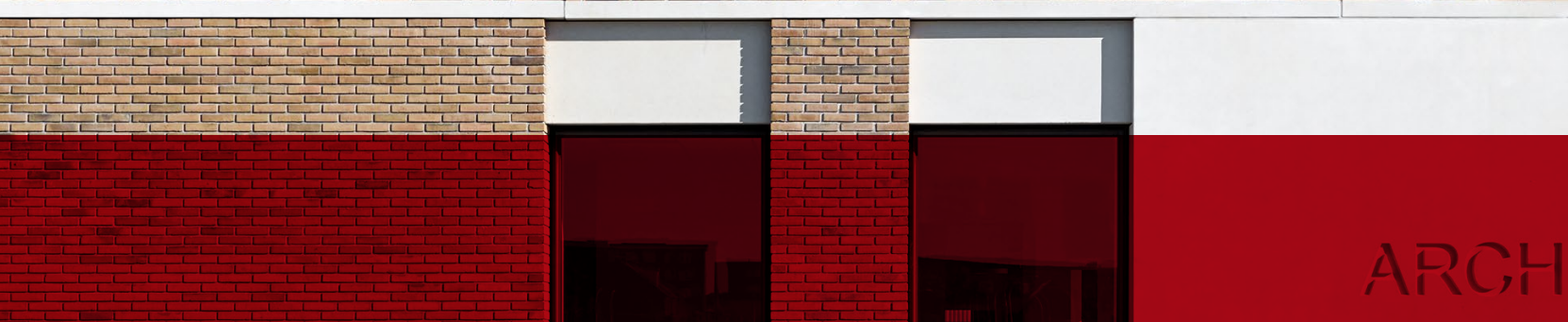
### Год завершения проекта

2018

дукты помогают сохранить природу и окружающую среду.

В то же время эти дома можно в значительной степени приспособить к конкретным потребностям жителей. Для крыши и для вентилируемых частей фасада дома e4 в Камнике используется одна и та же керамическая черепица. Это визуально отделяет дом от остальной части здания, в то время как вентиляция также обеспечивает дополнительную изоляцию для интерьера и позволяет дому удерживать тепло от солнечного света. Архитектор Нанде Корпник предпочитает традиционные керамические строительные материалы. «Дом e4 построен из традиционных керамических блоков и использует все новейшие и самые экологичные технические достижения».

**НУЛЕВОЕ ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ И СРОК СЛУЖБЫ** Одна из целей этого проекта состояла в минимизации потребления энергии и, следовательно, снижении эксплуатационных расходов и расходов на отопление. Архитектор также стремился максимально снизить потребности дома в энергии и выбросы CO<sub>2</sub>. Благодаря высокой способности аккумулировать тепло и хорошим изоляционным свойствам, керамические строительные материалы помогают снизить общее потребление энергии и выбросы CO<sub>2</sub>. Здание, состоящее из двух домов, отвечает амбициозным критериям энергоэффективности в соответствии с действующей Директивой ЕС о зданиях и, следовательно, фактически является зданием с нулевым потреблением энергии. Основная идея дома e4 состоит в экономии энергии во всех сферах, от использования до утилизации и вывода из эксплуатации. Корпник утверждает, что керамика как строительный материал отвечает всем требованиям. «При проектировании здания особое внимание уделялось поиску решений по утилизации отходов, а также выбору материалов, установок и других устройств, которые сделают дома простыми в использовании и обеспечат долгий срок их службы». ■



Санкт-Петербург 8 (812) 337-51-51  
Москва 8 (495) 640-51-51  
Краснодар 8 (861) 203-51-51

Бесплатный телефон по России  
8 (800) 333 51 51  
slavdom.ru

